

Szczegółowe wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klas z programem nauczania języka polskiego **na poziomie podstawowym** poszczególnych śródrocznych i końcoworocznych ocen klasyfikacyjnych.

Nazwa realizowanego programu:
Ponad słowami

Program nauczania przedmiotu język polski w liceum i technikum (zgodny z nową podstawą programową i obowiązujący od roku szkolnego 2012/2013) Zakres podstawowy i rozszerzony.

autor: Barbara Łabęcka

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń: | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|--|--|--|---|---|---|
| ANTYK – O EPOCE | | | | | |
| 1. Fundamenty kultury europejskiej | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie słów: <i>antyk, klasycyzm, monoteizm i politeizm, antropocentryzm</i> • wskazuje różnice między politeizmem i monoteizmem • tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>imperium rzymskie</i> i odnosi je do właściwego okresu historycznego • podaje datę upadku cesarstwa zachodniorzymskiego i przedstawia znaczenie tego wydarzenia w określaniu ram czasowych epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie słów: <i>judaizm, chrześcijaństwo, miasto-państwo, demokracja</i> oraz <i>imperium</i> i używa ich w odpowiednim kontekście • właściwie stosuje w swoich wypowiedziach przymiotnik <i>klasycyzm</i> • wykorzystuje pojęcia <i>miasto-państwo</i> i <i>demokracja</i> do opisu form ustrojowych starożytnej Grecji | <ul style="list-style-type: none"> • określa, na czym polegało przełomowe znaczenie wynalazku pisma • podaje etymologię i wyjaśnia sens słowa <i>antropocentryzm</i> w kontekście kultury antyku | <ul style="list-style-type: none"> • omawia ideę kalokagatii jako ideału człowieczeństwa • wypowiada się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kim był Perykles i odnosi tę postać do złotego wieku w kulturze greckiej • przedstawia znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych • podaje datę podziału cesarstwa rzymskiego na wschodnie i zachodnie • tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>agora</i> |
| 2. i 3. Poglądy filozoficzne starożytnych Greków | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia imiona najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa • podaje najważniejsze założenia filozofii stoickiej i epikurejskiej | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona i Arystotelesa • czyta ze zrozumieniem fragment <i>Uczty</i> Platona i objaśnia platońską metaforę jaskini • określa etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> | <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>materializm</i> w odniesieniu do filozofii przyrody • określa sens wyrazu <i>idealizm</i> w kontekście filozofii Platona • wyjaśnia znaczenie słowa <i>cnota</i> i odnosi je do filozofii Sokratesa | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>arche</i> • opisuje zasadę <i>złotego środka</i> w odniesieniu do filozofii Arystotelesa • objaśnia sens słów: <i>cynizm, hedonizm, sofistyka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa pochodzenie słów <i>akademia</i> i <i>liceum</i> • przedstawia główne poglądy Heraklita z Efezu |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|--|---|
| 4. i 5. Sztuka antyku | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia porządki architektoniczne: dorycki, joński i koryncki • rozpoznaje najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu | <ul style="list-style-type: none"> • podaje główne cechy sztuki antycznej • wymienia rzymskie wynalazki architektoniczne: arkadę oraz kopułę i wskazuje je na przykładach konkretnych zabytków • wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>polichromia, fresk, mozaika, kompozycja dzieła, arkada, kariatyda, kolumna, akwedukt, Koloseum, kopuła, łuk triumfalny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie harmonii w sztuce antyku • tłumaczy, czym jest kanon • objaśnia sens pojęcia <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje antyczny ideał piękna • dokonuje analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat ceramiki antycznej • przedstawia najistotniejsze informacje na temat muzyki w antyku • rozróżnia okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkowuje im odpowiednie dzieła |
| 6. Teatr antyczny | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy rodzajów literackich i definiuje dramat • wskazuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos • wyjaśnia, na czym polegała zasada trzech jedności • przytacza tytuły przynajmniej dwóch tragedii Sofoklesa (<i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i>) | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy • opisuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos • przedstawia budowę dramatu antycznego | <ul style="list-style-type: none"> • omawia historię narodzin teatru • swobodnie posługuje się pojęciami i wyrażeniami: <i>dytyramb, koryfeusz, agon, chór, koturny, maska, deus ex machina, amfiteatr</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa rolę trzech pisarzy – Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa – w rozwoju dramatu | <ul style="list-style-type: none"> • podaje etymologię słowa <i>tragedia</i> • omawia wpływ tragiczków greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru |
| ANTYK – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| 7. i 8. Mitologia Greków i Rzymian | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego relacjonuje powstanie świata i bogów według wierzeń Greków | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego • odróżnia mit od legendy i baśni • charakteryzuje rodzaje | <ul style="list-style-type: none"> • używa ze zrozumieniem pojęć <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> • tłumaczy znaczenie pojęcia <i>antropomorfizm</i> i odnosi je do mitów greckich • interpretuje mit o Orfeuszu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie mitów o Prometeuszu i Syzyfie określa sens pojęcia <i>archetyp</i> • tłumaczy, czym były misteria eleuzyńskie |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza mit o Orfeuszu • wymienia imiona najważniejszych bogów greckich (Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos) | <p>mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje konkretne przykłady każdego z nich</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje najważniejszych bogów greckich: Zeusa, Posejdona, Hadesa, Herę, Hestię, Demeter, Afrodytę, Apolla, Aresa, Atenę, Hermesa i Hefajstosa, Artemidę, Uranosa, Gaję, Kronosa, Reę | | | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje mit o rodzie Labdakidów |
| 9. i 10. U źródeł poezji – liryka grecka | <ul style="list-style-type: none"> • omawia podział na rodzaje literackie • wymienia nazwy gatunków lirycznych uprawianych w antyku | <ul style="list-style-type: none"> • podaje definicje gatunków lirycznych: pieśni, trenu, anakreontyka, ody, elegii, poezji tyrtejskiej • definiuje patriotyzm w kontekście utworu Tyrtajosa • wymienia twórców starożytnej liryki greckiej: Tyrtajosa, Safonę, Anakreonta | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poezję tyrtejską na przykładzie wiersza Tyrtajosa • interpretuje poezję Anakreonta w odniesieniu do filozofii epikurejskiej • porównuje liryki Tyrtajosa z wierszami Anakreonta • omawia twórczość poetów starożytnej Grecji: Tyrtajosa, Safony, Anakreonta | <ul style="list-style-type: none"> • szczegółowo analizuje i interpretuje wiersze, używając terminologii z zakresu teorii literatury (rodzaj liryki, podmiot liryczny, sytuacja liryczna) i wskazując zastosowane w utworze środki wyrazu określając ich funkcje | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje liryki Tyrtajosa, Anakreonta i Safony, odnosząc je do światopoglądu starożytnych Greków • ocenia formę i styl poznanych liryków |
| 11., 12. i 13. Homer – początki epiki | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę przeczytanego fragmentu <i>Iliady</i> • uzasadnia przynależność eposu do epiki | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy eposu homeryckiego • wyjaśnia, na czym polega specyfika porównania homeryckiego i wskazuje odpowiednie przykłady w tekście • tłumaczy znaczenie pojęcia <i>stały epitet</i> i podaje przykłady takich epitetów z eposu homeryckiego | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje główne wątki <i>Iliady</i> • odróżnia inwokację od apostrofy • omawia na przykładach istotę toposu | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i wskazuje cechy stylu podniosłego • charakteryzuje głównych bohaterów <i>Iliady</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia imiona drugoplanowych bohaterów <i>Iliady</i>: Andromacha, Priam, Kasandra, Helena, Parys, Laokoon • konfrontuje historię o Laokoonie z rzeźbą <i>Grupa Laokoona</i> • omawia tematykę, toposy i przesłanie <i>Odysei</i> |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co oznacza wyrażenie <i>koń trojański</i> | | | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo viator</i> |
| 14. i 15. Liryka rzymska – Horacy | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia postać Horacego • określa pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>horacjanizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy charakterystyczne pieśni (ód) • rozpoznaje rodzaj liryki omawianego utworu, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej • określa problematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje zasadę <i>decorum</i> i odnosi ją do wybranych utworów literatury starożytnej • sytuje treść ody w kontekście poznanych filozofii • wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego | <ul style="list-style-type: none"> • pisze analizę i interpretację wiersza Horacego | <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty twórczości Horacego i nawiązania do niej |
| ANTYK – NAUKA O JĘZYKU | | | | | |
| 16. i 17. Retoryka | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>retoryka</i> • wyróżnia argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje na przykładach różne typy argumentów – rzeczowe, logiczne i emocjonalne • wymienia etapy przygotowania wypowiedzi ustnej | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie słowa <i>perswazja</i> i wskazuje odmiany perswazji: propagandę oraz agitację • realizuje w praktyce etapy przygotowania wypowiedzi ustnej | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje manipulację językową i najeżstsze chwyt erystyczne • tworzy konspekt dłuższej wypowiedzi ustnej • podczas wypowiadania się zwraca uwagę na mowę ciała | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i analizuje wypowiedź propagandową |
| ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 18. Podsumowanie wiadomości na temat kultury antycznej | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza główne tezy fragmentu tekstu Ernsta Hansa Gombricha <i>O sztuce</i> • relacjonuje fragment prozy Tadeusza Borowskiego <i>U nas, w Auschwitzu...</i> | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje własne wrażenia wynikające z lektury fragmentu tekstu Tadeusza Borowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • podsumowuje dziedzictwo antyku | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat roli artysty w czasach antyku i obecnie • bierze udział w dyskusji na temat zagrożeń myślenia idealistycznego | <ul style="list-style-type: none"> • pisze pracę, w której zawiera swój pogląd na temat dziedzictwa antyku |
| 19. Powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat antyku | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty wywodzące się z twórczości antycznej | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski na tematy związane z twórczością antyczną • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa antyku | <ul style="list-style-type: none"> • zabiera głos w dyskusji na tematy związane z antykiem i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości antycznej • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze związane z twórczością antyku |
| ANTYK – NAWIĄZANIA | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|---|--|
| 20. Śladami antyku | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wpływy kultury starożytnej w różnych dziełach sztuki | <ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy kultury starożytnej obecne w dzisiejszym świecie | <ul style="list-style-type: none"> omawia znany sobie przykład inspiracji kulturą antyku | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wpływu sztuki starożytnej na twórczość kolejnych epok | <ul style="list-style-type: none"> omawia stosunek poszczególnych okresów w historii kultury do dziedzictwa antyku |
| 21. Mitologia współcześnie | <ul style="list-style-type: none"> streszcza mit o Dedalu i Ikarze czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <i>Tragiczny koniec mitologii</i> | <ul style="list-style-type: none"> streszcza mit o Ledzie i Jowiszu wyjaśnia znaczenie słów <i>demitologizacja</i> i <i>parodia</i> na przykładzie utworu Gałczyńskiego | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje rzeźbę Igora Mitoraja <i>Ikaro Alato</i> w odniesieniu do kanonu sztuki antycznej oraz mitu o Dedalu i Ikarze | <ul style="list-style-type: none"> omawia współczesne interpretacje mitologii starożytnych Greków i Rzymian | <ul style="list-style-type: none"> tworzy parodię dowolnie wybranego mitu |
| 22. Safona w poezji współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu wiersza Marii Pawlikowskiej Jasnorzewskiej <i>Róże dla Safony</i> nazywa rodzaj liryki występujący w utworze | <ul style="list-style-type: none"> prezentuje informacje na temat życia, legendy oraz twórczości Safony określa podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego omawia sytuację liryczną występującą w utworze Jasnorzewskiej | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega funkcja metafor w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> pisze analizę i interpretację wiersza |
| 23. Omówienie filmu <i>Troja</i> | <ul style="list-style-type: none"> streszcza fabułę filmu | <ul style="list-style-type: none"> porównuje fabułę filmu z treścią mitu trojańskiego | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się nazwami gatunków filmowych i przyporządkowuje <i>Troję</i> do jednego z nich | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat scenografii, kostiumów, zdjęć, montażu, reżyserii, gry aktorskiej oraz efektów specjalnych w <i>Troi</i> | <ul style="list-style-type: none"> porównuje obraz Wolfganga Petersena z innymi dziełami filmowymi podejmującymi wątki antyczne |
| BIBLIA – O EPOCE | | | | | |
| 24. Świat judeochrześcijański | <ul style="list-style-type: none"> podaje nazwy religii wywodzących się z Biblii wymienia podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem | <ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy religii chrześcijańskich i wskazuje podstawowe różnice pomiędzy nimi wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii | <ul style="list-style-type: none"> omawia różnice pomiędzy Starym a Nowym Testamentem wyjaśnia, czym są Ewangelie i wymienia imiona ewangelistów | <ul style="list-style-type: none"> analizuje relacje dogmatyczne i społeczne pomiędzy judaizmem i chrześcijaństwem, a także pomiędzy wyznaniem chrześcijańskimi | <ul style="list-style-type: none"> wyczerpująco opisuje jedną z religii wywodzących się z Biblii |
| 25. Biblia – wiadomości wstępne | <ul style="list-style-type: none"> określa pochodzenie słowa <i>Biblia</i> prezentuje podział ksiąg biblijnych | <ul style="list-style-type: none"> dokonuje podziału ksiąg biblijnych na księgi historyczne, dydaktyczne oraz profetyczne i podaje ich przykłady | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje przekłady Biblii wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>kanon</i>, <i>teologia</i>, <i>symbol</i> | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną | <ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy świętych ksiąg innych religii |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> wymienia przekłady Biblii określa, w jakich językach została zapisana Biblia wyjaśnia znaczenie pojęć <i>werset</i> i <i>alegoria</i> | | | |
| BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| 26. Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje powstanie świata i człowieka według Biblii | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i> definiuje pojęcia <i>genesis</i> i <i>patriarcha</i> | <ul style="list-style-type: none"> porównuje biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (o grzechu pierworodnym) | <ul style="list-style-type: none"> formułuje wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym interpretuje obraz Tycjana <i>Grzech pierworodny</i> i Williama Blake’a <i>Bóg stwarzający wszechświat</i> |
| 27. Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba | <ul style="list-style-type: none"> opowiada historię Hioba | <ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem | <ul style="list-style-type: none"> podjękuje dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) | <ul style="list-style-type: none"> omawia problem cierpienia we współczesnym świecie interpretuje obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba |
| 28. Poezja biblijna – Księga Psalmów | <ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje psalmy do liryki określa rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów wyjaśnia znaczenie pojęć <i>psalm</i> i <i>psalterz</i> | <ul style="list-style-type: none"> klasyfikuje psalmy według poznanych kryteriów podaje przykłady paralelizmów | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat związku psalmów z muzyką wskazuje środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omawia ich funkcje | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia obraz Boga wyłaniający się z psalmów | <ul style="list-style-type: none"> porównuje tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza) |
| 29. Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia przynależność Pieśni nad Pieśniami do liryki | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>miłość zmysłowa</i> w kontekście | <ul style="list-style-type: none"> omawia oddziaływanie Pieśni nad Pieśniami na zmysły, wskazując cytaty z tekstu odnajduje środki stylistyczne zastosowane w | <ul style="list-style-type: none"> podjękuje dyskusję na temat przynależności Pieśni nad Pieśniami do kanonu biblijnego wypowiada się na temat symbolicznej interpretacji | <ul style="list-style-type: none"> porównuje opis miłości zaprezentowany w Pieśni nad Pieśniami z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | utworu | utworze i określa ich funkcję | Pieśni | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje postać z obrazu <i>Oblubienica</i> Rossettiego i zestawia ją z literackim pierwowzorem z Biblii |
| 30. Moralizatorski sens przypowieści biblijnych | <ul style="list-style-type: none"> • odczytuje przypowieści na poziomie dosłownym i alegorycznym • tłumaczy znaczenie pojęcia <i>parabola</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy świata przedstawionego, zwracając uwagę na ich schematyczną konstrukcję | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję schematycznej konstrukcji przypowieści i podaje przyczynę braku imion bohaterów • odróżnia przypowieść od <i>exemplum</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia sens posługiwania się formą przypowieści w Biblii • wskazuje na średniowiecznej miniaturze <i>Czterech ewangelistów</i> atrybuty właściwe poszczególnym ewangelistom | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat aktualności wzorców moralnych propagowanych w przypowieściach • podaje przykłady utworów literackich o charakterze parabolicznym |
| 31. Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje jeźdźców Apokalipsy i charakteryzuje ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera <i>Czterech jeźdźców Apokalipsy</i> • definiuje pojęcie eschatologii | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje główne cechy stylu Apokalipsy • interpretuje symbole i alegorie znajdujące się w omawianym fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie • porównuje biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata | <ul style="list-style-type: none"> • pisze analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego) |
| BIBLIA – NAUKA O JEZYKU | | | | | |
| 32. Style wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia style funkcjonalne obecne w języku polskim i rozpoznaje je w praktyce • wymienia najczęstsze rodzaje stylizacji językowej | <ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy stylów funkcjonalnych | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje stylizację językową • wskazuje wyróżniki stylu biblijnego | <ul style="list-style-type: none"> • omawia różnice pomiędzy stylem funkcjonalnym a artystycznym • podaje cechy dobrego stylu | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy teksty napisane różnymi stylami funkcjonalnymi |
| BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 33. Podsumowanie wiadomości na temat Biblii | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje opinie na temat Biblii, zawarte w tekstach Anny Kamińskiej <i>Książka nad książkami</i> i Anny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i komentuje różnice pomiędzy tekstami obu autorek | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie przeczytanych fragmentów formułuje własne sądy na temat Biblii | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję o miejscu Biblii w przeszłości i we współczesnym świecie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wpływu Biblii na dzieje świata |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | Świderkówny <i>Rozmowy o Biblii</i> | | | | |
| 34. Powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat Biblii | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty wywodzące się z Biblii | <ul style="list-style-type: none"> • rozważa zagadnienia poruszane w przeczytanych fragmentach Biblii i formułuje własne sądy na ich temat oraz wnioski | <ul style="list-style-type: none"> • zabiera głos w dyskusji na tematy związane z Biblią i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z Biblii • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze związane z Biblią |
| BIBLIA – NAWIĄZANIA | | | | | |
| 35. Śladami Biblii | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje inspiracje biblijne w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia motywy w kulturze współczesnej, wywodzące się z Biblii | <ul style="list-style-type: none"> • omawia przykład dzieła zainspirowanego Biblią | <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady inspiracji biblijnych, realizowane w określonych epokach | <ul style="list-style-type: none"> • szczegółowo omawia wybrany przykład współczesnego dzieła sztuki inspirowanego Biblią |
| 36. i 37. O Biblii dzisiaj | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentów tekstów Harolda Kushnera <i>Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Edenu?</i> i Frédérica Beigbedera <i>Windows on the World</i> • przytacza treść historii o grzechu pierworodnym i zburzeniu wieży Babel | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia porównanie World Trade Center do wieży Babel z tekstu Frédérica Beigbedera • opisuje dzieło Jerzego Nowosielskiego <i>Krucyfiks</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera • porównuje autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją kanoniczną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje literaturę pomocną do interpretacji krucyfiks • interpretuje znaczenie krucyfiks w kontekście symboliki chrześcijańskiej | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły innych dzieł Jerzego Nowosielskiego i je interpretuje |
| 38. Biblia w filmie – <i>Pasja</i> Mela Gibsona | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza fabułę filmu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję retrospekcji w <i>Pasji</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat kompozycji filmu | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat zasadności ukazania w filmie drastycznych scen • interpretuje postać szatana | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje epizody filmowe z ich ewangelicznymi opisami • pisze recenzję filmu |
| 39. Kino o wartościach – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia swoje odczucia po obejrzeniu filmu | <ul style="list-style-type: none"> • zabiera głos w dyskusji na temat postawy bohatera filmu – Krzysztofa | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie • analizuje rolę przypadku w konstrukcji fabuły | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje postać graną w filmie przez Artura Barcisia • podejmuje dyskusję o hierarchii wartości we współczesnym świecie | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje wypowiedź na temat innego filmu z cyklu <i>Dekalog</i> |

| ŚREDNIOWIECZE – O EPOCIE | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| 40. i 41 Średniowiecze – wprowadzenie do epoki | <ul style="list-style-type: none"> • podaje etymologię nazwy epoki • wymienia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wyjaśnia znaczenie słów <i>teocentryzm</i> i <i>feudalizm</i> • określa fazy średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • porównuje ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego • charakteryzuje średniowieczny system szkolny • wyjaśnia, co oznacza sformułowanie <i>Biblia pauperum</i> | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza • omawia, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm i teocentryzm | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje rolę karnawału | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze |
| 42. i 43. Filozofia chrześcijańska | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem fragment <i>Wyznań</i> św. Augustyna oraz <i>Summary teologicznej</i> św. Tomasza • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>asceza</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe założenia obu filozofii • tłumaczy, co oznaczają pojęcia: <i>dualizm</i>, <i>iluminacja</i>, <i>akt</i>, <i>potencja</i>, <i>hierarchia bytów</i> | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie <i>Summary teologicznej</i> wyjaśnia pochodzenie hierarchii bytów według św. Tomasza • omawia wpływ idei hierarchii bytów na średniowieczną koncepcję władzy i społeczeństwa | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia różnice między filozofią św. Augustyna a filozofią św. Tomasza | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje portret św. Augustyna • objaśnia alegoryczne znaczenie koloru na obrazie Justusa z Gandawy |
| 44. i 45. Sztuka średniowieczna | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza • odróżnia styl romański od gotyckiego | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego • podaje przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza • właściwie posługuje się terminami: <i>plaskorzeźba</i>, <i>rzeźba pełnofigurowa</i>, <i>fresk</i>, <i>pieta</i>, <i>ikona</i>, <i>nawa</i>, <i>ołtarz</i>, <i>prezbiterium</i>, <i>apsyda</i>, <i>katedra</i>, <i>przypora</i>, <i>rozeta</i>, <i>witraż</i>, <i>portal</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia i ilustruje przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omawia alegorię i podaje jej przykłady • używa we właściwym kontekście terminów: <i>symultanizm</i>, <i>iluminatorstwo</i>, <i>miniatura</i>, <i>chorał</i>, <i>bazylika</i> | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje średniowieczne dzieło sztuki według następujących kryteriów: symbolika, kolorystyka, kolejność ukazywania postaci, sposób przedstawienia sylwetki ludzkiej, kontekst filozoficzny i historyczny dzieła, kompozycja | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy stylu bizantyjskiego i podaje jego przykłady • wypowiada się na temat muzyki średniowiecznej |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| 46. Teatr średniowieczny | <ul style="list-style-type: none"> • podaje nazwy średniowiecznych gatunków teatralnych | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy teatralnych gatunków średniowiecznych | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat funkcji teatru w średniowieczu | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia psychomachnię w kontekście moralitetu | <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| 47. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> • wskazuje przykłady archaizmów w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje podmiot liryczny oraz adresata utworu • wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne w <i>Bogurodzicy</i> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>kierlesz</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat kompozycji utworu • omawia funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw deesis i odnosi go do sztuk plastycznych • omawia formę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podobieństwa między motywem deesis w <i>Bogurodzicy</i> a przedstawionym na średniowiecznej ikonie |
| 48. Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> • wskazuje przykłady archaizmów w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • określa sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje Maryję jako matkę • rozpoznaje w wierszu motyw <i>Stabat mater</i> | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zestawia obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Matthiasa Grünewalda <i>Ukrzyżowanie</i> • wypowiada się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> |
| 49. Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem <i>Rozmowę Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> • streszcza utwór • wskazuje przykłady archaizmów w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i> • wskazuje w tekście archaizmy leksykalne i fleksyjne | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w przeczytany fragmente motyw <i>danse macabre</i> • wyjaśnia przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu • wyjaśnia w kontekście utworu znaczenie pojęć <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omawia na podstawie lektury światopogląd ludzi średniowiecza • wypowiada się na temat średniowiecznych wskazań <i>ars moriendi</i> • tłumaczy, czym była w średniowieczu czarna śmierć | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie...</i> i na obrazie Bernarta Notkego <i>Taniec śmierci</i> |
| 50. Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i> | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem <i>Legendę o św. Aleksym</i> • streszcza żywot św. Aleksiego • wskazuje przykłady archaizmów w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje świętego jako ascetę • podaje przykłady archaizmów leksykalnych i fleksyjnych z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w utworze typowe elementy legendy hagiograficznej | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje inne przykłady ascezy średniowiecznej • wyjaśnia, jaką rolę odgrywali święci w życiu ludzi średniowiecza |
| 51. Średniowieczny wzorzec rycerza – | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment utworu <i>Król Artur i</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły europejskich eposów | <ul style="list-style-type: none"> • na przykładzie tekstu objaśnia funkcję fantastyki | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje etos rycerza i wyraża swoją opinię na ten | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat XV-wiecznego obrazu |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| <i>Król Artur i rycerze Okrągłego Stołu</i> | <i>rycerze Okrągłego Stołu</i> | rycerskich • odnosi zachowania Artura do średniowiecznego kodeksu rycerskiego • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>epos rycerski</i> | w epice rycerskiej • tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>etos</i> | temat | <i>Rycerze Okrągłego Stołu i św. Graal</i> • opisuje współczesne dzieła (filmowe, literackie) nawiązujące do średniowiecznych opowieści o rycerzach |
| 52. Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> | dla fragmentów utworu: • streszcza fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> dla całości utworu: • streszcza utwór <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> • sporządza plan wydarzeń | dla fragmentów utworu: • formułuje zasady miłości rycerskiej dla całości utworu: • omawia etos rycerski na przykładzie postaci Tristana | dla fragmentów utworu: • objaśnia funkcję fantastyki w tekście dla całości utworu: • podaje przykłady elementów fantastyki w <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i> i określa ich funkcję | dla fragmentów utworu: • analizuje specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę dla całości utworu: • charakteryzuje obyczajowość średniowieczną na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> | • streszcza historię Abelarda i Heloizy • podaje przykłady dzieł (także współczesnych) opartych na historii podobnej do romansu Tristana i Izoldy • wypowiada się na temat miniatury <i>Tristan i Izolda podczas morskiej podróży</i> |
| 53. Historiografia polska w średniowieczu | • opisuje wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima • definiuje pojęcie <i>kronika</i> | • wymienia obowiązki króla przedstawione przez kronikarza • podaje przykłady dzieł polskiej historiografii średniowiecznej • definiuje pojęcie <i>historiografia</i> | • na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> wypowiada się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce • charakteryzuje dzieła polskiej historiografii średniowiecznej | • omawia uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego • podejmuje dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach | • przygotowuje mowę pochwalną na cześć wybranej przez siebie osoby |
| ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU | | | | | |
| 54. U źródeł języka polskiego | • wymienia dialekty polszczyzny • przytacza przykłady zabytków języka polskiego (w tym pierwsze zapisane zdanie) | • rozpoznaje we współczesnym języku niektóre pozostałości staropolskie, np. ślady liczby podwójnej | • omawia historię zapożyczeń • wskazuje przykłady wyrazów z przegłosem polskim, palatalizacją oraz <i>e</i> ruchomym | • podaje przyczyny zmian zachodzących w języku polskim | • sytuuje język polski we właściwej grupie języków słowiańskich • wymienia nazwy podstawowych grup języków wywodzących się z języka praindoeuropejskiego oraz języków spoza rodziny indoeuropejskiej |

| ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| 55. Podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje opinie na temat średniowiecza, zawarte we fragmentach tekstów Franca Cardiniego <i>Wojownik i rycerz</i> oraz Johana Huizingi <i>Jesień średniowiecza</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje i komentuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów | <ul style="list-style-type: none"> formułuje własne sądy na podstawie przeczytanych fragmentów | <ul style="list-style-type: none"> podejmuje dyskusję dotyczącą oceny średniowiecza, w której odwołuje się do fragmentów tekstów Cardiniego i Huizingi | <ul style="list-style-type: none"> przywołuje szerokie konteksty i nawiązania wywodzące się ze światopoglądu i z twórczości średniowiecza |
| 56. Powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty wywodzące się ze średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> rozważa zagadnienia poruszane w przeczytanych tekstach średniowiecznych i formułuje własne sądy na ich temat oraz wnioski | <ul style="list-style-type: none"> zabiera głos w dyskusji na tematy związane ze światopoglądem oraz twórczością średniowiecza i stosuje odpowiednie argumenty w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się ze światopoglądu i z twórczości średniowiecza formułuje i rozwiązuje problemy badawcze związane z epoką średniowiecza |
| ŚREDNIOWIECZE – NAWIĄZANIA | | | | | |
| 57. Śladami średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje inspiracje sztuką średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy kultury średniowiecza obecne w dzisiejszym świecie | <ul style="list-style-type: none"> omawia wpływy kultury średniowiecznej w różnych dziełach sztuki | <ul style="list-style-type: none"> analizuje wybrany przykład inspiracji kulturą średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wpływów sztuki średniowiecznej na twórczość kolejnych epok omawia stosunek poszczególnych okresów w historii kultury do dziedzictwa średniowiecza |
| 58. Śmiech w średniowieczu | <ul style="list-style-type: none"> referuje opinię bohaterów <i>Imienia róży</i> na temat śmiechu | <ul style="list-style-type: none"> porównuje stosunek do śmiechu obecny w <i>Imieniu róży</i> i <i>Stołku dla wesółka</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje we fragmencie <i>Imienia róży</i> autora księgi – Arystotelesa omawia rolę błazna na dworach | <ul style="list-style-type: none"> podejmuje dyskusję na temat funkcji śmiechu w kulturze średniowiecza i dzisiaj | <ul style="list-style-type: none"> przywołuje szerokie konteksty i nawiązania obecne w utworze Umberta Eco <i>Imię róży</i> |
| 59. Współczesne inspiracje średniowieczem | <ul style="list-style-type: none"> streszcza fragment tekstu Andrzeja Sapkowskiego <i>Miecz przeznaczenia</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia motywy średniowieczne, którymi posłużył się autor <i>Miecza przeznaczenia</i> | <ul style="list-style-type: none"> odnajduje w tekście elementy stylizowane na polszczyznę średniowieczną | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w dziele Zdzisława Beksińskiego nawiązania do wieków średnich oraz elementy charakterystyczne dla sposobu obrazowania | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje obraz Zdzisława Beksińskiego porównuje dzieło Beksińskiego z animacją Tomasza Bagińskiego <i>Katedra</i> |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | | | | malarza | |
| 60. Średniowiecze w krzywym zwierciadle – <i>Monty Python i św. Graal</i> | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza fabułę filmu | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w filmie motywy średniowieczne • wyjaśnia w kontekście filmu znaczenie słów <i>absurd</i> oraz <i>ironia</i> | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje bohaterów filmu z ich pierwowzorami z legend arturiańskich • wyjaśnia, na czym polega specyfika angielskiego humoru | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje środki tworzące w filmie klimat średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat walorów artystycznych i poznawczych filmu |

| RENEZANS – O EPOCE | | | | | |
|------------------------------------|--|--|---|--|--|
| 1. i 2. U progu czasów nowożytnych | <ul style="list-style-type: none"> • określa, na kiedy datowany jest początek renesansu w Europie • podaje umowną datę początku renesansu w Polsce • wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazwy epoki • tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>reformacja</i> i opisuje rolę Marcina Lutra • dostrzega związki pomiędzy odrodzeniem a antykiem | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia, na czym polegała reformacja i jakie były jej przyczyny • opisuje przemiany kulturowe, które stały się podwalinami nowej epoki • podaje przykłady związków pomiędzy renesansem a antykiem • wymienia wyznania protestanckie • wyjaśnia znaczenie pojęć <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omawia społeczne uwarunkowania narodzin epoki odrodzenia • charakteryzuje rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki • wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>ad fontes</i> | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje wpływ antyku na narodziny nowej epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakie było podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i w Polsce • omawia wpływ teorii heliocentrycznej Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się renesansu |
| 3. i 4. Filozofia renesansu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska czołowych filozofów i myślicieli epoki odrodzenia • streszcza fragment <i>Pochwały głupoty</i> Erazma z Rotterdamu • przedstawia główny temat <i>Księcia</i> Niccolò Machiavellego | <ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze założenia filozofii Erazma z Rotterdamu • opisuje ogólne tendencje filozoficzne odrodzenia | <ul style="list-style-type: none"> • wyczerpująco przedstawia problematykę fragmentów <i>Pochwały głupoty</i> i <i>Księcia</i> • w kontekście fragmentów tekstów Machiavellego i Erazma z Rotterdamu wyjaśnia znaczenie terminów <i>makiawelizm</i> i <i>tolerancja</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat poglądów Erazma z Rotterdamu i Machiavellego | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia wpływ filozofii Platona na myśl renesansową • wypowiada się na temat gatunku zapoczątkowanego przez Michela de Montaigne'a • podejmuje dyskusję na temat etyki w kontekście dzieła Niccolò |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | Machiavellego |
| 5. i 6. Sztuka renesansu | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dzieła sztuki renesansowej ogólnie wypowiada się na temat najważniejszych artystów odrodzenia (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnia je na przykładach prezentuje dzieła polskiego renesansu wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akt, portret, perspektywa, scenka rodzajowa, krużganki, miasto idealne, sfumato</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej omawia twórczość najważniejszych artystów odrodzenia (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) | <ul style="list-style-type: none"> analizuje renesansowe dzieło sztuki charakteryzuje wpływ antyku na sztukę odrodzenia | <ul style="list-style-type: none"> opisuje twórczość renesansowych artystów północnych analizuje i ocenia dzieła renesansowe wypowiada się na temat muzyki XVI-wiecznej |
| 7. Teatr renesansowy | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy teatru elżbietańskiego | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia różnice pomiędzy teatrem renesansowym a średniowiecznym | <ul style="list-style-type: none"> wylicza podobieństwa i różnice pomiędzy teatrem renesansowym a antycznym | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje konwencje teatralne powstałe w renesansie omawia zjawisko teatru dell'arte | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia podobieństwa oraz różnice pomiędzy dramatem humanistycznym a elżbietańskim |
| RENEANS – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| 8. Poezja religijna Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem <i>Pieśń XXV z Ksiąg wtórych</i> Kochanowskiego określa rodzaj liryki występujący w utworze | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego pieśni określa gatunek utworu i wskazuje na jego pochodzenie | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje wiersz wyjaśnia, na czym polega renesansowy charakter utworu | <ul style="list-style-type: none"> porównuje kreację Boga w pieśni z Jego obrazem w utworach średniowiecznych rozpoznaje rodzaj wersyfikacji zastosowany w utworze | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie indywidualnych poszukiwań wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>Deus artifex</i> i odnosi je do utworu Jana Kochanowskiego konfrontuje wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegla <i>Żniwa</i> i formułuje wnioski |
| 9. i 10. Świat myśli Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i> | <ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem podane pieśni wskazuje elementy światopoglądu renesansowego w utworach Kochanowskiego definiuje pieśń jako | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie wierszy charakteryzuje światopogląd poety wyjaśnia znaczenie terminów: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> odnajduje wątki horacjańskie w pieśniach Jana Kochanowskiego analizuje wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu | <ul style="list-style-type: none"> dokonuje analizy i interpretacji utworów wskazuje w pieśniach cechy wiersza sylabicznego | <ul style="list-style-type: none"> porównuje <i>Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego konfrontuje pieśni Jana Kochanowskiego z obrazem Tycjana <i>Trzy okresy życia</i> |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | gatunek | | | | |
| 11. Liryka obywatelska Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem fragmenty <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i> i <i>Pieśń XIV z Ksiąg wtórych</i> • określa rodzaj liryki, podmiot liryczny i adresata lirycznego utworów | <ul style="list-style-type: none"> • określa historyczne tło powstania <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i> • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi tematykę pieśni do światopoglądu renesansowego • dokonuje analizy i interpretacji wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • w kontekście utworu Jana Kochanowskiego wypowiada się na temat roli osób sprawujących władzę • podaje cechy wiersza sylabicznego | <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty interpretacyjne utworów Kochanowskiego oraz nawiązania do nich |
| 12. Renesansowy obraz arkadii | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem fragment <i>Pieśni świętojańskiej o sobótce</i> • określa rodzaj liryki i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje gatunek wiersza i odnosi go do tradycji literackiej • w kontekście utworu wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sielanka, arkadia, literatura pastoralna, folklor, idylla</i> | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w wierszu toposy renesansowe • wskazuje w utworze środki stylistyczne i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi tematykę wiersza do obyczajowości wiejskiej XVI w. • podejmuje dyskusję na temat realiów życia wiejskiego oraz wizji poetyckiej wsi | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi mit arkadyjski do zjawisk współczesnej kultury • konfrontuje wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Giorgionego <i>Burza</i> |
| 13. <i>Fraszki</i> – poezja dnia codziennego | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w czytanych fraszkach tematykę autobiograficzną, refleksyjno-filozoficzną i obyczajową | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie poznanych utworów charakteryzuje fraszkę jako gatunek literacki • wskazuje we fraszkach elementy światopoglądu i obyczajowości renesansowej | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje we fraszkach konteksty antyczne i biblijne | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje fraszki pod kątem renesansowego obrazu człowieka | <ul style="list-style-type: none"> • omawia topos świata jako teatru • konfrontuje wybraną fraszkę z obrazem Giuseppe Arcimbolda <i>Jesień</i> |
| 14., 15. i 16. <i>Żaden ojciec podobno barziej nie miłował / Dziecięta – Treny</i> Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi <i>Treny</i> do biografii Jana Kochanowskiego • czyta ze zrozumieniem wskazane utwory • definiuje tren jako gatunek | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i> • rozpoznaje w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk • odnajduje w <i>Trenie XIX</i> informacje świadczące o odbudowie światopoglądu poety • wyjaśnia znaczenie określeń <i>poezja funeralna</i> i <i>liryka żałobna</i> | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje i interpretuje wskazane treny • przedstawia kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i> • wyjaśnia, na czym polegała innowacyjność <i>Trenów</i> Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie cyklu <i>Trenów</i> omawia kompozycję epicedium |
| 17. Tłumaczenie | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi <i>Psalterz Dawidów</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat | <ul style="list-style-type: none"> • zestawia Psalm 130 w | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi Psalm 130 w |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| wierne czy piękne – o <i>Psalterzu Dawidów</i> Jana Kochanowskiego | psalmy w tłumaczeniu Jana Kochanowskiego • definiuje psalm jako gatunek | do tradycji biblijnej • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>translatoryka</i> , <i>humanizm chrześcijański</i> , <i>poeta doctus</i> | specyfiki przekładu • porównuje Psalm 130 w przekładzie Jana Kochanowskiego z wersją utworu z Biblii Tysiąclecia | przekładzie Jana Kochanowskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> i wypowiada się na temat spójności światopoglądowej poety • podejmuje dyskusję na temat granic wolności tłumacza | tłumaczeniu Jana Kochanowskiego do analogicznych zjawisk w kulturze |
| 18. Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego | • przytacza najważniejsze wydarzenia z biografii Jana Kochanowskiego • podaje tytuły omówionych utworów Kochanowskiego | • analizuje wybrane wiersze | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Kochanowskiego | • omawia znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej | • wypowiada się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości |
| 19. <i>Sonety do Laury</i> Francesca Petrarcki | • czyta ze zrozumieniem wskazane utwory • określa rodzaj liryki zastosowany w wierszach • definiuje sonet jako gatunek | • określa podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz sytuację liryczną w wierszach • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazuje w podanych utworach cechy gatunkowe sonetu | • analizuje i interpretuje wiersz • opisuje uczucia podmiotu lirycznego • wskazuje w utworach przykłady idealizacji kobiety | • na podstawie poznanych utworów charakteryzuje zjawisko petrarkizmu • podejmuje dyskusję na temat wpływu twórczości Francesca Petrarcki na skonwencjonalizowanie poezji miłosnej | • porównuje dwa sposoby obrazowania piękna kobiecego na przykładzie obrazów Giorgionego <i>Śpiąca Wenus</i> i Domenica Ghirlandaia <i>Portret Giovanny Tornabuoni</i> |
| 20. <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> Miguela de Cervantesa Saavedry | • streszcza dzieło Cervantesa • wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>walka z wiatrakami</i> | • wymienia cechy gatunkowe romansu rycerskiego i ilustruje je przykładami z literatury średniowiecznej • charakteryzuje na podstawie tekstu głównych bohaterów powieści | • wyjaśnia istotę parodii i podaje odpowiednie przykłady • analizuje utwór Cervantesa pod kątem parodii romansu rycerskiego | • rozpatruje charakterystyczne główne bohaterów powieści jako odbicie dwoistej natury ludzkiej | • konfrontuje poznany tekst z obrazem Honoré Daumiera <i>Don Kichot</i> • tworzy parodię dowolnego dzieła literackiego |
| 21., 22., 23., 24. i 25. <i>Makbet</i> Williama Szekspira | • streszcza dramat <i>Makbet</i> • wymienia tytuły najważniejszych dzieł Williama Szekspira | • przedstawia zarys biografii Williama Szekspira • omawia cechy | • wyjaśnia znaczenie określenia <i>kwestia szekspirowska</i> • analizuje pod względem | • analizuje przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira • wymienia przykłady | • streszcza <i>Hamleta</i> Williama Szekspira • omawia wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | <p>charakterystyczne teatru elżbietańskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje dramat szekspirowski z dramatem antycznym • charakteryzuje głównych bohaterów tragedii • wskazuje przyczyny ostatecznej klęski Makbeta | <p>psychologicznym motywację działań głównych bohaterów dramatu</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa rolę czarownic w budowaniu napięcia w sztuce • wskazuje elementy świata irracjonalnego i opisuje ich znaczenie • omawia funkcję elementów humorystycznych w <i>Makbecie</i> | <p>adaptacji dzieł Szekspira</p> <ul style="list-style-type: none"> • definiuje tragizm w utworze | <p><i>Hamleta</i> i konfrontuje ją z tekstem dramatu</p> |
| RENEZANS – NAUKA O JĘZYKU | | | | | |
| 26. Styl artystyczny | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia różnicę pomiędzy stylem artystycznym a stylami funkcjonalnymi | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje na przykładach cechy stylu renesansowego • wskazuje przykłady parodii, trawestacji i pastiszu | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wiersz sylabiczny i określa jego cechy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje chwyt retoryczne w przykładowych tekstach publicystycznych z okresu odrodzenia oraz współczesnych • analizuje problem oryginalności dzieła literackiego w kontekście konwencji stylistycznej |
| RENEZANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 27. Podsumowanie wiadomości na temat kultury renesansu | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje opinie o epoce zawarte we fragmentach tekstów <i>Renesans</i> Jerzego Ziomka oraz <i>Czy diabeł może być zbawiony i 27 innych kazań</i> Leszka Kołakowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • w kontekście fragmentu książki Jerzego Ziomka porównuje możliwości, jakie stwarzał ludziom renesans, z epoką poprzednią | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat związków kultury narodowej z europejską | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat renesansu w kontekście fragmentu książki Leszka Kołakowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje własną opinię dotyczącą stereotypów w postrzeganiu renesansu |
| 28. Powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat renesansu | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości renesansowej | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje wnioski na tematy związane z twórczością renesansową • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z renesansem i stosuje odpowiednie argumenty | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości renesansowej • formułuje i rozwiązuje |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| | | | w kwestii dziedzictwa renesansu | • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa renesansowego |
| RENEANS – NAWIĄZANIA | | | | | |
| 29. Śladami renesansu | • rozpoznaje wpływy kultury renesansowej w różnych dziełach sztuki | • wymienia osiągnięcia cywilizacyjne renesansu oraz ich wpływ na rozwój człowieka | • przedstawia wpływ sztuki renesansowej na późniejsze epoki | • prezentuje dowolny przykład inspiracji kulturą renesansu | • omawia i ocenia dowolny przykład inspiracji kulturą renesansu |
| 30. Cywilizacja odrodzenia – odrodzenie cywilizacji | • relacjonuje poglądy Jeana Delumeau zawarte we fragmencie tekstu <i>Cywilizacja Odrodzenia</i> • wymienia najważniejsze osiągnięcia epoki | • podaje przykłady wpływu renesansu na współczesną cywilizację | • wyjaśnia, dlaczego czasy renesansu rozpoczynają epokę nowożytną • podejmuje dyskusję na temat osiągnięć renesansu | • ocenia z własnej perspektywy przełomowy charakter epoki | • konfrontuje osiągnięcia kultury renesansu ze znanymi sobie dziełami sztuki |
| 31. <i>Makbet</i> z przymrużeniem oka | • streszcza wskazany fragment utworu <i>Trzy wieźmy</i> Terry’ego Pratchetta • odnajduje w czytany tekście aluzje do <i>Makbeta</i> Williama Szekspira | • charakteryzuje utwór jako parodię i podaje odpowiednie przykłady | • wskazuje środki nadające tekstowi efekt komediowy | • uczestniczy w dyskusji na temat funkcjonowania parodii | • wskazuje elementy świadczące o oryginalnym podejściu twórcy do gatunku powieści |
| 32. <i>Romeo i Julia</i> współcześnie | • streszcza fabułę <i>Romeo i Julii</i> w reż. Baza Luhrmanna • opisuje swoje wrażenia po obejrzeniu filmu | • porównuje film Luhrmanna z utworem Williama Szekspira • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>adaptacja</i> , <i>ekranizacja</i> , <i>interpretacja</i> | • dokonuje szczegółowej analizy porównawczej wybranych scen filmu | • wypowiada się na temat funkcji kiczu w filmie • podejmuje dyskusję o granicach dowolności adaptacji | • wyraża swoją opinię na temat rekwizytów, kostiumów oraz sposobu filmowania i montażu |
| BAROK – O EPOCE | | | | | |
| 33. i 34. Barok – świat wewnętrznych sprzeczności | • wyjaśnia etymologię nazwy <i>barok</i> • określa ramy czasowe epoki • podaje daty początku i końca baroku w Polsce | • wymienia podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem • wyjaśnia, dlaczego XVI w. nazywa się czasem wojen • tłumaczy znaczenie terminów <i>monarchia absolutna</i> i | • omawia najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego • charakteryzuje specyfikę polskiego baroku | • wypowiada się na temat życia codziennego w baroku | • analizuje wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki • podaje przykłady teatralizacji życia w baroku • charakteryzuje tło historyczne epoki |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | | <i>kontrreformacja</i> | | | |
| 35. i 36. Człowiek wobec nieskończoności – filozofia czasów baroku | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragmenty traktatów Kartezjusza: <i>Medytacji o pierwszej filozofii</i> i <i>Rozprawy o metodzie</i> • relacjonuje fragment <i>Myśli</i> Pascala | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia podstawowe założenia filozofii Kartezjańskiej • wymienia najważniejsze elementy filozofii Blaise’a Pascala | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia sens stwierdzenia <i>Myślę, więc jestem</i> • tłumaczy znaczenie sformułowania <i>zakład Pascala</i> • wyjaśnia, jak rozumie określenie <i>trzcina myśląca</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska przedstawicieli spirytualizmu, naturalizmu i panteizmu oraz charakteryzuje ich poglądy • formułuje swoją opinię na temat myśli barokowej | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia charakterystykę głównych nurtów myśli barokowej, korzystając z różnych źródeł informacji |
| 37. i 38. Sztuka baroku | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje cechy stylu barokowego na podstawie wskazanych dzieł • wymienia nazwiska najważniejszych twórców okresu baroku • podaje najistotniejsze cechy stylu barokowego | <ul style="list-style-type: none"> • omawia twórczość przedstawicieli sztuki barokowej • charakteryzuje malarstwo barokowe, posługując się przykładami dzieł • na przykładzie wybranej budowli przedstawia cechy architektury barokowej | <ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia światopoglądowe sztuki baroku • charakteryzuje operę jako zjawisko typowe dla baroku • wyjaśnia, czym był teatr dworski | <ul style="list-style-type: none"> • określa, na czym polegało znaczenie Kościoła jako mecenas sztuki • dokonuje analizy rzeźby barokowej według wskazanych kryteriów • opisuje działalność szkolnego teatru jezuitów w Polsce | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje i interpretuje wybrane dzieło sztuki barokowej |
| BAROK – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| 39. Wprowadzenie do literatury barokowej | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje dwa nurty poezji barokowej: dworski i metafizyczny | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska przedstawicieli klasycyzmu barokowego • definiuje termin <i>marinizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omawia twórczość Moliera • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sacrum</i>, <i>profanum</i>, <i>vanitas</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia różnice pomiędzy nurtem dworskim i metafizycznym literatury baroku a klasycyzmem francuskim | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza wybrany dramat Pierre’a Corneille’a bądź Jeana Racine’a |
| 40. Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem wiersze poety • omawia przynależność Mikołaja Sępa Szarzyńskiego do dwóch epok: renesansu z uwagi na lata życia i baroku ze względu na prekursorską twórczość | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje cechy poezji metafizycznej w utworach Sępa Szarzyńskiego • wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego i określa sytuację liryczną we wskazanych wierszach | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach • dokonuje analizy stylistycznej i interpretacji wierszy Sępa Szarzyńskiego | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz Boga zawarty w utworach Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego • podejmuje dyskusję na temat aktualności poezji Sępa Szarzyńskiego | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje pogląd poety na temat sensu istnienia na podstawie wskazanych sonetów • konfrontuje sonety Sępa Szarzyńskiego z obrazem Juana de Valdésa Leala <i>In ictu oculi</i> |
| 41. Zbytki sarmackie według Wacława | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza wskazane fragmenty <i>Zbytków</i> | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje we fragmencie <i>Zbytków polskich</i> elementy | <ul style="list-style-type: none"> • przytacza fakty na temat wojen polsko-szwedzkich w | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy analizę formalną tekstu i przedstawia | <ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ przymusowej konwersji na |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| Potockiego | <i>polских</i> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>sarmatyzm</i> • na podstawie tekstu omawia zamiłowanie XVII-wiecznej szlachty i duchowieństwa do życia ponad stan | nurtu sarmackiego • przedstawia obraz społeczeństwa wyłaniający się z podanego fragmentu | XVII w. | funkcję użytych w nim środków językowych • podejmuje dyskusję na temat społeczeństwa polskiego w kontekście utworu Wacława Potockiego | życie i twórczość Wacława Potockiego |
| 42. Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska | • definiuje sarmatyzm oraz wymienia jego wady i zalety • przytacza najważniejsze fakty z biografii pisarza | • przedstawia biografię Paska i wskazuje w niej fakty typowe dla Sarmaty • na podstawie utworu definiuje pamiętnik | • odnajduje w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej | • analizuje styl i język <i>Pamiętników</i> | • podejmuje dyskusję na temat elementów mentalności sarmackiej u współczesnych Polaków |
| BAROK – NAUKA O JĘZYKU | | | | | |
| 43. Środki wyrazu artystycznego i ich funkcje | • wymienia środki wyrazu artystycznego właściwe dla stylu barokowego | • klasyfikuje środki artystycznego wyrazu oraz określa ich funkcję w dziele literackim • prezentuje na przykładach cechy stylu barokowego | • odnosi termin <i>makaronizm</i> do współczesnej polszczyzny | • wypowiada się na temat wpływu stylu barokowego na treść utworów | • porównuje na podstawie wybranych utworów style renesansowy i barokowy |
| BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 44. Podsumowanie wiadomości na temat baroku | • relacjonuje opinie na temat baroku zawarte we fragmentach książek <i>Dzieje literatury polskiej</i> Juliana Krzyżanowskiego i <i>Helikon sarmacki</i> Andrzeja Vincenza | • wyjaśnia znaczenie pojęcia rodzimości w piśmiennictwie barokowym | • wypowiada się na temat demokratycznego charakteru piśmiennictwa barokowego | • podejmuje dyskusję dotyczącą nieobecności literatury barokowej w świadomości społecznej | • odnajduje w literaturze i sztuce barokowej elementy ponadczasowe |
| 45. Powtórzenie wiadomości | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat twórczości barokowej | • wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości barokowej | • formułuje wnioski na tematy związane z twórczością barokową • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa baroku | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z barokiem i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości barokowej • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące twórczości barokowej |

| BAROK – NAWIĄZANIA | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| 46. Śladami baroku | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje inspiracje barokowe w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady motywów w kulturze współczesnej wywodzących się z baroku | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje stosunek do baroku na przestrzeni epok | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje przykład dzieła zainspirowanego sztuką barokową | <ul style="list-style-type: none"> • szczegółowo omawia wybrany przykład współczesnego dzieła zainspirowanego sztuką barokową |
| 47. Barokowe inspiracje | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem wskazane teksty • streszcza w punktach fragmenty <i>Kuli Pascala</i> Jorge Luisa Borgesa | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje elementy estetyki barokowej we fragmencie <i>Wojny futbolowej</i> Ryszarda Kapuścińskiego | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje sylwetkę Ryszarda Kapuścińskiego • referuje wykład Borgesa i interpretuje ostatnie zdanie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje cechy estetyki barokowej wymienione przez Kapuścińskiego z dziełami sztuki zamieszczonymi w podręczniku • podejmuje dyskusję na temat obecności estetyki barokowej we współczesnym świecie | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje barokową wizję świata i człowieka opisaną przez Pascala z niepokojami współczesnych ludzi • ocenia aktualne przejawy estetyki barokowej w sztuce i życiu codziennym |
| 48. Barokowa teatralność w opowieści filmowej | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w filmie <i>Vatel</i> w reż. Rolanda Joffégo elementy teatralizacji życia w baroku • opisuje przedstawioną w filmie barokową arystokrację | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje kadry filmowe z reprodukcjami barokowych obrazów zamieszczonymi w podręczniku • ocenia postępowanie arystokracji ukazane w filmie | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w filmie toposy barokowe • analizuje postępowanie tytułowego bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motyw lustra obecny w filmie | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób przedstawienia arystokracji w filmach <i>Vatel</i> oraz <i>Królowa Margot</i> • pisze recenzję dzieła Rolanda Joffégo |
| OŚWIECENIE – O EPOCE | | | | | |
| 49. i 50. Oświecenie w Europie i Polsce | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia etymologię nazwy epoki • podaje daty graniczne oświecenia w Europie • przedstawia periodyzację polskiego oświecenia | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje światopogląd ludzi oświecenia • wymienia osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • podaje nazwy instytucji powstałych w czasach stanisławowskich | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje przemiany społeczne doby oświecenia • charakteryzuje specyfikę polskiego oświecenia | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne • analizuje rolę czasopiśmiennictwa w oświeceniu | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały epokę |
| 51. i 52. Wiek rozumu i czułego serca | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem fragment traktatu Johna Locke'a <i>Rozważania dotyczące rozumu</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia główne kierunki światopoglądowe oświecenia • prezentuje założenia | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście Johna Locke'a argumenty świadczące o tym, że autor był zwolennikiem | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje podstawowe założenia światopoglądu Immanuela Kanta • wyjaśnia, na czym polega | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia pogłębioną wiedzę na temat filozofii Immanuela Kanta i Jeana-Jacquesa Rousseau |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | <p><i>ludzkiego</i> i przytacza najważniejsze tezy tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem fragment <i>Traktatu o tolerancji</i> Woltera i podaje najistotniejsze założenia tekstu | <p>filozofii Johna Locke'a</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje podstawowe elementy światopoglądu Woltera • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i> | <p>racjonalizmu i empiryzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia okoliczności, w których powstał <i>Traktat o tolerancji</i> • na podstawie tekstu objaśnia, jaką rolę – według Woltera – odgrywają Bóg i religia | <p>kopernikański przewrót w filozofii dokonany przez Kanta</p> <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, czym jest według filozofa prawo naturalne • omawia główne twierdzenia Jeana-Jacquesa Rousseau | |
| 53. i 54. Sztuka oświecenia | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze, malarstwie i rzeźbie • na podstawie wybranych dzieł omawia cechy rokoka | <ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy stylu klasycystycznego i rokokowego • omawia rolę teatru w oświeceniu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego • opisuje specyfikę rokokowych przedmiotów użytku codziennego i wystroju wnętrz • charakteryzuje rolę komedii w teatrze oświeceniowym | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów • wyjaśnia, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee epoki • określa rolę Teatru Narodowego w rozwoju polskiego oświecenia | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat muzyki okresu oświecenia • prezentuje treść i problematykę wybranej komedii klasycystycznej |
| OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| 55. Wprowadzenie do literatury oświecenia | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy gatunków literackich najlepiej realizujących postulat dydaktyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje gatunek, który pojawił się w polskiej literaturze XVIII-wiecznej • wymienia najważniejsze cechy literatury sentymentalnej i rokokowej | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje klasycyzm w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podstawowe zadania twórcy oświeceniowego | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia poetyki normatywne |
| 56. Bajki Ignacego Krasickiego | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy gatunkowe bajki i przytacza odpowiednie przykłady | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i wyjaśnia moral w bajkach <i>Jagnię i wilcy, Wilk i owce</i> oraz <i>Lew pokorny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa pochodzenie gatunku bajki • odnosi sens bajki <i>Wilk i owce</i> do sytuacji z życia codziennego • formułuje moral bajki <i>Podróżny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • komentuje bajkę <i>Lew pokorny</i> w kontekście wiedzy na temat natury ludzkiej | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia ogólny obraz człowieka wyłaniający się z bajek Ignacego Krasickiego i komentuje go w odniesieniu do znanej mu rzeczywistości |
| 57. <i>Świat poprawiać</i> | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje satyrę jako | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje głównych | <ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy utworu, które | <ul style="list-style-type: none"> • rozpatruje satyrę w | <ul style="list-style-type: none"> • w kontekście satyry |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| – <i>zuchwale rzemiosło</i> – satyry Ignacego Krasickiego | gatunek • relacjonuje treść <i>Żony modnej</i> Ignacego Krasickiego | bohaterów satyry • wymienia wady ganione przez autora <i>Żony modnej</i> | świadczą o jego przynależności do klasycyzmu • porównuje bajkę i satyrę • omawia kompozycję satyry | kontekście ówczesnej obyczajowości • wskazuje sposoby osiągnięcia efektu komicznego w satyrze | omawia wzorce obyczajowe obecne we współczesnym świecie |
| 58. <i>Śmiejemy się z głupich, choć i przewielebnych – Monachomachia</i> Ignacego Krasickiego | • definiuje poemat heroikomiczny jako gatunek • streszcza wskazany fragment <i>Monachomachii</i> | • wyjaśnia pochodzenie poematu heroikomicznego • wskazuje w tekście <i>Monachomachii</i> cechy gatunkowe poematu heroikomicznego • odnajduje w utworze ogólną refleksję i ją komentuje | • rozpatruje fragmenty <i>Monachomachii</i> w kontekście swojej wiedzy na temat funkcjonowania zakonów w XVIII w. • wskazuje w tekście przykłady zabiegów językowych mających wywołać efekt komiczny • opisuje rolę humoru w <i>Monachomachii</i> | • analizuje sposób ukazania mnichów w poemacie • w kontekście fragmentów <i>Monachomachii</i> podejmuje dyskusję na temat funkcji śmiechu w życiu społecznym | • porównuje fragment <i>Monachomachii</i> z eposem homeryckim i wskazuje sparodiowane elementy • przedstawia w satyryczny sposób wybrany fragment życia społecznego |
| 59. Podsumowanie wiadomości na temat Ignacego Krasickiego | • wymienia nazwy gatunków uprawianych przez Krasickiego i podaje przykładowe tytuły utworów | • relacjonuje najważniejsze wydarzenia z biografii poety • podaje tytuł pierwszej polskiej powieści | • wylicza powracające w twórczości Krasickiego tematy i motywy oraz przytacza tytuły konkretnych dzieł | • przedstawia rolę „księcia poetów” w rozwoju literatury polskiej | • określa tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i> |
| 60. Sentymalna twórczość Franciszka Karpińskiego | • definiuje sielankę jako gatunek • streszcza wskazane fragmenty utworu <i>Laura i Filon</i> | • odnajduje w świecie przedstawionym utworu elementy o charakterze konwencjonalnym | • określa pochodzenie sielanki i podaje nazwiska twórców tego gatunku | • przytacza poglądy Jeana-Jacquesa Rousseau i opisuje ich wpływ na rozwój sentymentalizmu • wyjaśnia, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika | • wymienia tytuły innych utworów Franciszka Karpińskiego • porównuje świat sielankowej arkadii do utopii |
| 61. <i>Pieśń Legionów Polskich we Włoszech</i> | • opisuje historyczne okoliczności powstania <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> | • nazywa rodzaj liryki występujący w utworze i wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • wymienia wydarzenia historyczne przywołane w tekście Józefa Wybickiego • określa, kiedy <i>Mazurek Wybickiego</i> został oficjalnie uznany za hymn państwowy | • podejmuje dyskusję na temat roli hymnu i innych symboli w życiu narodu | • określa funkcję przywołania osoby Tadeusza Kościuszki w zakończeniu pieśni • wypowiada się na temat autorstwa i charakteru melodii towarzyszącej |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| | | | | | tekstowi pieśni |
| 62. Wobec inności – o <i>Podróżach Guliwera</i> Jonathana Swifta | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza wskazany fragment <i>Podróży do wielu odległych narodów świata...</i> | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje elementy ironii w przeczytanym fragmencie i określa jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje sposób przedstawienia cywilizacji europejskiej w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi fantastyczne wątki podróżnicze do historycznej wiedzy na temat kolonializmu • podejmuje dyskusję o spotkaniach różnych cywilizacji we współczesnym świecie | <ul style="list-style-type: none"> • w kontekście dzieła Swifta wypowiada się na temat szans funkcjonowania społeczeństwa wielokulturowego |
| OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU | | | | | |
| 63. Mówić poprawnie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje norm językowych • podaje typy słowników językowych i wyjaśnia, które wątpliwości rozwiewa dany typ słownika • nazywa cechy stylu oświeceniowego | <ul style="list-style-type: none"> • przytacza przykłady ilustrujące różne rodzaje norm językowych • prezentuje na przykładach cechy stylu oświeceniowego | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje, kiedy odstępstwo od normy językowej jest błędem językowym • odróżnia błędy wewnątrz- od zewnątrzjęzykowych | <ul style="list-style-type: none"> • przytacza przykłady błędów językowych i określa ich rodzaj | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje błędy językowe określonego typu |
| OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 64. Podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • przytacza opinie zawarte we fragmentach tekstów <i>Wynalezienie wolności 1700–1789</i> Jeana Starobinskiego i <i>Mroczne dziedzictwo oświecenia</i> Pawła Lisickiego | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje własną opinię dotyczącą też zawartych w przeczytanych tekstach • wypowiada się na temat dążeń wolnościowych w XVIII w. | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat spuścizny myślowej oświecenia | <ul style="list-style-type: none"> • w kontekście fragmentu tekstu Pawła Lisickiego zabiera głos w kwestii manipulowania opinią publiczną w oświeceniu i czasach współczesnych | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje polemikę z tekstem Pawła Lisickiego |
| 65. Powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat dorobku oświecenia | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje wnioski na tematy związane z twórczością oświeceniową • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa oświecenia | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z oświeceniem i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa oświeceniowego |
| OŚWIECENIE – NAWIĄZANIA | | | | | |
| 66. Śladami oświecenia | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia instytucje powstałe w epoce | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy klasycyzmu w kulturze | <ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływy światopoglądu | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje wybrany przykład inspiracji kulturą | <ul style="list-style-type: none"> • podaje konkretne przykłady wpływu sztuki |

| | | | | | |
|------------------------------|---|--|---|--|--|
| | oświecenia mające swoje współczesne odpowiedniki | współczesnej | oświeceniowego na człowieka XXI w. | oświecenia | klasycystycznej i sentymentalnej na twórczość późniejszych epok • omawia zmianę światopoglądową, jaka zaszła w epoce oświecenia |
| 67. Czesław Miłosz o rozumie | <ul style="list-style-type: none"> • podaje najistotniejsze fakty z biografii Czesława Miłosza • określa funkcję apostrofy rozpoczynającej tekst <i>Rozum</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje sytuacje, do których odnosi się w drugim akapicie tekstu podmiot mówiący • wyjaśnia funkcję użycia słowa <i>gdybyż</i> | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi teksty Czesława Miłosza do światopoglądu oświeceniowego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metafory użyte w tekście <i>Labirynt</i> • opisuje, co było przyczyną niezgody autora na <i>uwielbienie labiryntu swego umysłu</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa, jaką rolę wyznacza sztuce i artyście podmiot mówiący |
| 68. Bajki współczesne | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza teksty Zbigniewa Herberta <i>Wilk i owieczka</i> oraz <i>Wiatr i róża</i> • odnajduje w utworach cechy gatunkowe bajki | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje morały bajek Herberta | <ul style="list-style-type: none"> • przytacza najważniejsze fakty z biografii Zbigniewa Herberta • analizuje kreację narratora w bajce <i>Wilk i owieczka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • komentuje sposób, w jaki Herbert odnosi się do tradycji XVIII-wiecznego bajkopisarstwa | <ul style="list-style-type: none"> • pisze analizę porównawczą wybranych bajek Ignacego Krasickiego i Zbigniewa Herberta |
| 69. Współczesny Robinson | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza fabułę filmu <i>Cast Away – poza światem</i> w reż. Roberta Zemeckisa | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje głównego bohatera przed pobytem na bezludnej wyspie i po jego powrocie do cywilizacji | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak w kontekście filmu rozumie słowo <i>świat</i> użyte w tytule • opisuje znaczenie piłki dla głównego bohatera podczas jego pobytu na wyspie | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje konfrontację bohatera z cywilizacją po powrocie z wyspy • interpretuje motyw nieotwartej paczki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat kreacji Toma Hanksa w filmie • porównuje fabułę filmu z treścią książki <i>Robinson Crusoe</i> Daniela Defoe |

ROMANTYZM – O EPOCE

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| 1. i 2. Romantyzm – wprowadzenie do epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>romantyzm, irracjonalizm, naród, indywidualizm, młodość, bunt, ludowość</i> • wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>panteizm, orientalizm, preromantyzm, burza i napór</i> • wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze dzieła preromantyzmu europejskiego • opisuje specyfikę romantyzmu polskiego • wypowiada się na temat życia i twórczości | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki • przedstawia postać Napoleona i jego wpływ | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie • charakteryzuje zjawisko dandyzmu |
|---|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | polskiego | polskiego oraz europejskiego | George'a Byrona | na kształtowanie się nowej epoki | |
| 3. Filozofia w epoce ducha | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>subiektywizm, idealizm, teza, antyteza, synteza</i> • wskazuje filozofa, którego poglądy są reprezentatywne dla epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>metafizyka, mesjanizm</i> • charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki • czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla <i>Wykłady z filozofii dziejów</i> | <ul style="list-style-type: none"> • referuje najważniejsze tezy filozofii Hegla • wyjaśnia istotę triady Hegla | <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce | <ul style="list-style-type: none"> • referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji dostępnych w podręczniku oraz innych źródłach |
| 4. i 5. Sztuka romantyczna | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>pejzaż, ogród romantyczny</i> • rozpoznaje pejzaż i ogród romantyczny na przykładach • wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>historyzm, neogotyk, orientalizm</i> • wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej • opisuje twórczość kluczowych artystów romantycznych (Henry'ego Fuseli, Caspara Davida Friedricha, Francisca Goi) | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje romantyczne dzieło sztuki • omawia wpływ gotyku na sztukę renesansu • charakteryzuje specyfikę teatru romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy pejzażu romantycznego • charakteryzuje ogólnie polskie malarstwo romantyczne • wypowiada się na temat muzyki romantycznej |
| ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| 6. Wprowadzenie do literatury romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>bohater romantyczny, bohater werterowski, bohater bajroniczny, ballada, epopeja narodowa, dramat romantyczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>ludowość, orientalizm, fantastyka, groza, mesjanizm</i> • charakteryzuje różne typy bohatera romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>frenezja, powieść poetycka, gawęda szlachecka</i> • określa rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>wallenrodyzm</i> • określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje specyfikę romantycznych gatunków literackich |
| 7. Preromantyzm angielski | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>ballada, poeci jezior</i> • czyta ze zrozumieniem, zamieszczone w podręczniku wiersze Williama Wordswortha • omawia treść utworów angielskiego poety | <ul style="list-style-type: none"> • omawia stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje i interpretuje wiersze Williama Wordswortha zamieszczone w podręczniku | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza powieść Mary Shelley <i>Frankenstein</i> • omawia różnice pomiędzy powieścią gotycką a powieścią <i>Frankenstein</i> • analizuje sposób budowania atmosfery grozy w podanym |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|--|---|---|---|
| | | | | | <p>fragmencie powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia tytuł przynajmniej jednej ekranizacji dzieła Mary Shelley |
| 8. Manifest polskiego romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia <i>ballada</i>, <i>świat ponadmysłowy</i>, <i>światopogląd empiryczny</i> relacjonuje treść ballady wypowiada się na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> omawia przedstawione w utworze idee oświeceniowe i romantyczne charakteryzuje bohaterkę ballady jako osobę obłąkaną | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję ludu w balladzie interpretuje utwór jako manifest romantyzmu polskiego | <ul style="list-style-type: none"> omawia balladę jako gatunek typowy dla światopoglądu romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> opisuje etap biografii Adama Mickiewicza, w którym powstał tekst odnosi postać Starca przedstawionego w balladzie do sylwetki Jana Śniadeckiego |
| 9. Świat romantycznej miłości | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia <i>bohater werterowski</i>, <i>książki zbójckie</i> streszcza fragment IV cz. <i>Dziadów</i> zamieszczony w podręczniku relacjonuje treść IV cz. <i>Dziadów</i> charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego | <ul style="list-style-type: none"> orientuje się w treści IV cz. <i>Dziadów</i> wyjaśnia, kim są postacie toczące dialog w cytowanym fragmencie opisuje miłość romantyczną | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia podział dramatu wymienia cechy miłości romantycznej zawarte we fragmentach porównuje postać Księdza jako antagonisty Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i> wskazuje cechy dramatu romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego omawia sens przestrogi, wygłoszonej przez Gustawa wyjaśnia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa | <ul style="list-style-type: none"> porównuje fragment utworu z <i>Romantycznością</i> wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa zestawia Gustawa z tytułowym bohaterem <i>Cierpień młodego Wertera</i> |
| 10. i 11. Poetycki świat Orientu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminu <i>sonet</i> omawia treść sonetów zamieszczonych w podręczniku wskazuje w utworach Adama Mickiewicza cechy gatunkowe sonetu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia terminy <i>Orient</i>, <i>orientalizm</i> charakteryzuje obraz Orientu w wierszu <i>Bakczysaraj w nocy</i> wiąże tematykę utworów z biografią Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> analizuje sonety omawia funkcje zastosowanych w utworach środków stylistycznych | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>pielgrzym</i> w kontekście zaprezentowanych utworów w wierszu <i>Stepy akermalskie</i> omawia kreację podmiotu mówiącego w wierszu <i>Burza</i> opisuje kreację bohatera lirycznego pojawiającego się w ostatniej strofie | <ul style="list-style-type: none"> odnosi budowę sonetów Adama Mickiewicza do tradycji gatunku porównuje sonet <i>Burza</i> z obrazem Théodore'a Géricault <i>Tratwa „Meduzy”</i> |
| 12., 13., 14., 15. i 16. | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść cz. III | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia | <ul style="list-style-type: none"> odnosi treść scen | <ul style="list-style-type: none"> analizuje kreację | <ul style="list-style-type: none"> analizuje „pieśń |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>III cz. <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza</p> | <p><i>Dziadów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy <i>improwizacja, mesjanizm, prometeizm, dramat romantyczny</i> • przedstawia obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i> | <p><i>filomaci, filareci, martyrologia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia okoliczności powstania cz. III <i>Dziadów</i> • omawia problem teodycei obecny w Wielkiej Improwizacji • tłumaczy znaczenie pojęcia <i>prometeizm</i> na podstawie analizy Wielkiej Improwizacji • odczytuje znaczenie pojęcia <i>mesjanizm</i> w kontekście Widzenia Księdza Piotra • interpretuje symbolikę przypowieści Żegoty • prezentuje cechy dramatu romantycznego na przykładzie <i>Dziadów</i> cz. III • charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego | <p>więziennych do biografii Adama Mickiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje przemianę Gustawa w Konrada • przedstawia wątki biblijne obecne w Widzeniu Księdza Piotra • dostrzega stylizację apokaliptyczną Widzenia Księdza Piotra • wyjaśnia słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i> | <p>Konrada podczas Wielkiej Improwizacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia rolę Małej Improwizacji • omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię pani Rollison • omawia stylizację apokaliptyczną obecną w Widzeniu Księdza Piotra • interpretuje <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> z uwagi na obraz społeczeństwa rosyjskiego | <p>wampiryczną” Konrada</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje sceny oniryczne w cz. III <i>Dziadów</i> • dyskutuje na temat dwóch postaw człowieka wobec Boga – Konrada i Księdza Piotra |
| <p>17., 18., 19., 20. i 21. <i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza</p> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza • wyjaśnia terminy <i>inwokacja, epepeja narodowa</i> • prezentuje pełny tytuł dzieła i go wyjaśnia • omawia warstwy szlacheckie ukazane w dziele | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje Jacka Soplicę/księdza Robaka jako bohatera dynamicznego • omawia tło historyczne <i>Pana Tadeusza</i> na podstawie opisu przyjazdu tytułowego bohatera, historii rodu Horeszków oraz koncertu Jankiela • wymienia cechy, które uczyniły z <i>Pana Tadeusza</i> epepeję narodową | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin <i>ironia romantyczna</i> • omawia genezę <i>Pana Tadeusza</i> w świetle <i>Epilogu</i> • przedstawia funkcję opisów przyrody w dziele | <ul style="list-style-type: none"> • omawia ewolucję bohatera w twórczości Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi tematykę <i>Pana Tadeusza</i> do życiorysu Adama Mickiewicza • zestawia romantyczny obraz natury z opisami przyrody w <i>Panu Tadeuszu</i> • analizuje i ocenia adaptację filmową <i>Pana Tadeusza</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| 22. Ostatnie wiersze Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść utworów [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i [<i>Polaty się lzy...</i>] • wyjaśnia znaczenie terminu <i>wyznanie autobiograficzne</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób ukazania natury w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] • opisuje sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego w wierszu [<i>Polaty się lzy...</i>] | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kreację podmiotu mówiącego w obu utworach • określa rolę paralelizmu w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i klamry kompozycyjnej w wierszu [<i>Polaty się lzy...</i>] | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje wiersze z uwagi na sposób ukazania przemijania • wypowiada się na temat działalności Adama Mickiewicza w ostatnich latach jego życia | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wiersza [<i>Polaty się lzy...</i>] w kontekście biografii Adama Mickiewicza • omawia odmienność obu liryków od dotychczasowej twórczości poety |
| 23. Podsumowanie wiadomości na temat Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza • podaje tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza • prezentuje tematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje problematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje biografię Adama Mickiewicza • omawia znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii • dyskutuje na temat znaczenia twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
| 24. Słowacki o Polsce i Polakach w <i>Grobie Agamemnona</i> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wyjaśnia pojęcia <i>Termopile</i>, <i>Cheronea</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omawia na podstawie wiersza symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do historii Polski | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze • odczytuje znaczenie symboli użytych w utworze <i>czerepu rubasznego</i>, <i>duszy anielskiej</i> i innych | <ul style="list-style-type: none"> • przytacza opinię podmiotu lirycznego o rodakach zawartą w <i>Grobie Agamemnona</i> • omawia odwołania mitologiczne w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat obrazu Polaków zawartego w <i>Grobie Agamemnona</i> oraz jego ponadczasowości |
| 25. Nostalgia emigranta – <i>Hymn</i> [<i>Smutno mi, Boże!</i>] | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wyjaśnia terminy <i>hymn</i>, <i>nostalgia</i>, <i>emigrant</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omawia relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza • określa funkcję epifory zastosowanej w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje kreację podmiotu lirycznego • analizuje sposób przedstawienia natury przez Słowackiego | <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu • interpretuje utwór w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat losu emigranta • dokonuje analizy porównawczej <i>Hymnu</i> Juliusza Słowackiego i <i>Stepów akermanskich</i> Adama Mickiewicza |
| 26. i 27. <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść podanych fragmentów oraz całości utworu • podaje genezę i | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog • przedstawia reakcję | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje rolę Strachu i Imaginacji na podstawie analizy fragmentu sceny V aktu III | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje fragment monologu na Mont Blanc z Wielką Improwizacją z III cz. <i>Dziadów</i> |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | <p>znaczenie imienia <i>Kordian</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy charakterystyczne Kordiana jako bohatera romantycznego • wyjaśnia pojęcie <i>winkelriedyzm</i> • charakteryzuje głównego bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • omawia stanowisko Prezesa na podstawie fragmentu aktu III • wskazuje przyczyny omdlenia Kordiana • przedstawia cechy bohatera werterowskiego w postaci Kordiana • wyjaśnia znaczenie opowieści Grzegorza • przytacza argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara • wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Kordiana</i> | <p>Kordiana na decyzję spiskowych w kontekście jego monologu wygłoszonego na górze Mont Blanc</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje <i>Przygotowanie</i> w kontekście historii powstania listopadowego • omawia wpływ etapów podróży Kordiana na kształtowanie się światopoglądu bohatera • przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zaprezentowaną w <i>Kordianie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje sposób tworzenia napięcia w prezentowanej scenie • porównuje <i>winkelriedyzm</i> Słowackiego z mesjanizmem Mickiewicza • analizuje rolę diabła w <i>Kordianie</i> • zestawia Kordiana z Konradem | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje fragment monologu Kordiana w zestawieniu z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i> • omawia ocenę powstania listopadowego według Juliusza Słowackiego i ustosunkowuje się do niej • przedstawia i analizuje dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym – Adama Mickiewicza w III cz. <i>Dziadów</i> i Juliusza Słowackiego w <i>Kordianie</i> |
| <p>28. Podsumowanie wiadomości na temat Juliusza Słowackiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii poety • podaje tytuły poznanych utworów Słowackiego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia problematykę wybranych utworów wieszca | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego | <ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat poglądów Słowackiego o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości • bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości poety w rozwoju literatury polskiej |
| <p>29. i 30. Poezja Cypriana Norwida</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia tematykę omawianych wierszy Cypriana Norwida • określa rodzaj liryki i adresata w utworach <i>Fortepian Szopena</i> i <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> • orientuje się w treści utworu, do którego nawiązuje wiersz <i>W Weronie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • dzieli utwór <i>Fortepian Szopena</i> na części tematyczne • omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w rapsodzie • określa sposób, w jaki wiersz <i>W Weronie</i> odwołuje się do utworu Szekspira | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> i określa ich funkcje • odczytuje znaczenie motto w kontekście całego utworu • interpretuje sposób przedstawienia pochówku generała | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbole użyte w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> • omawia koncepcję sztuki przedstawioną w <i>Fortepianie Szopena</i> • analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w rapsodzie nastrój żałoby • interpretuje przesłanie utworów <i>Bema pamięci</i> | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje wiersze Norwida w kontekście konwencji romantycznej – czym nawiązują i czym się od niej odróżniają • w odniesieniu do wiersza <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek w świecie |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję użytych w rapsodzie wyróżników graficznych • podaje funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu <i>W Weronie</i> | <i>żałobny rapsod</i> oraz <i>W Weronie</i> | |
| ROMANTYZM – NAUKA O JĘZYKU | | | | | |
| 31. Język jako system znaków | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>znaki naturalne</i> i <i>znaki konwencjonalne</i> • wskazuje różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi • podaje przykłady znaków naturalnych i konwencjonalnych • przywołuje schemat komunikacyjny według Romana Jakobsona • wymienia funkcje języka | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy <i>symptomy, ikony, kod, akt komunikacji, komunikat językowy</i> • tłumaczy różnicę pomiędzy stroną znaczącą a znaczoną znaku językowego • objaśnia elementy schematu komunikacyjnego Romana Jakobsona • prezentuje funkcje języka i ilustruje je przykładami • wymienia najważniejsze cechy stylu romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy <i>kompetencja językowa, slang</i> • odnosi funkcje języka do konkretnych przykładów • omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji • wskazuje cechy stylu romantycznego na przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin <i>tabu językowe</i> i ilustruje go przykładami • tłumaczy zależność pomiędzy stylem romantycznym a obrazem świata, który on odzwierciedla | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje funkcje języka nieuwzględnione przez Jakobsona • omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym |
| ROMANTYZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 32. Podsumowanie wiadomości na temat romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje opinie przedstawione w podanych fragmentach | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy oceną romantyzmu Marii Janion i Witolda Gombrowicza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu książki Marii Janion • określa wpływ Adama Mickiewicza na tworzenie polskich mitów | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje opinię na temat paradygmatu romantycznego oraz wpływu Mickiewicza na kształtowanie się tożsamości narodowej |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | narodowych | |
| 33. Powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje wnioski na tematy związane z literaturą romantyczną • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z romantyzmem i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z romantyzmu • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące literatury romantycznej |
| ROMANTYZM – NAWIĄZANIA | | | | | |
| 34. Śladami romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wpływy kultury romantycznej w różnych dziełach sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze | <ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskiej | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę |
| 35. Juliusz Słowacki – człowiek wobec stereotypu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>stereotyp</i> • relacjonuje treść fragmentu rozmowy Justyny Sobolewskiej z Aliną Kowalczykową • wymienia stereotypy na temat Juliusza Słowackiego | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie pierwszego akapitu tekstu opisuje postawę Słowackiego wobec ważnych wydarzeń w historii Polski • przytacza argumenty Aliny Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety | <ul style="list-style-type: none"> • omawia szczegółowo argumenty Aliny Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety | <ul style="list-style-type: none"> • omawia stosunek Słowackiego do otaczającego go świata | <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji dotyczącej dowolnie wybranego stereotypu |
| 36. Wobec romantycznego mitu wielkości | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment dramatu Sławomira Mrożka <i>Śmierć porucznika</i> • odnajduje w tekście Sławomira Mrożka aluzje do dzieł romantycznych i biografii Adama Mickiewicza • wskazuje w treści komiksu motyw romantyczne | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy <i>komizm</i>, <i>demitologizacja</i> • podaje źródła komizmu w dramacie Mrożka • wskazuje w komiksie elementy komiczne | <ul style="list-style-type: none"> • omawia źródła komizmu w dramacie Mrożka i komiksie | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje wpływ użycia formy komiksu na wymowę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • rozważa kwestię komizmu demitologizującego |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|--|--|
| 37. <i>Buntownik bez powodu</i> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść filmu <i>Buntownik bez powodu</i> • wyjaśnia pojęcia <i>bunt</i>, <i>idealizm</i>, <i>hipokryzja</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>kontrkultura</i> • opisuje społeczność dorosłych zaprezentowaną w filmie • wskazuje, przeciwko czemu buntują się bohaterowie filmu | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje postawy bohaterów filmu ze sposobem postępowania bohaterów romantycznych | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tytuł filmu • omawia uniwersalny obraz młodego człowieka na przykładzie bohatera filmu | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji dotyczącej przyczyn buntu młodych ludzi w przeszłości i obecnie |
| POZYTYWIZM – O EPOCE | | | | | |
| 38. Epoka pary i elektryczności | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia etymologię terminu <i>pozytywizm</i> • wskazuje daty wyznaczające ramy epoki w Europie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia wydarzenia związane z datami wyznaczającymi ramy czasowe epoki w Europie • wyjaśnia znaczenie terminów <i>scjentyzm</i>, <i>organicyzm</i>, <i>ewolucjonizm</i>, <i>utilitaryzm</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę • tłumaczy znaczenie nazwy <i>la belle époque</i> | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w. | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje wskazane obrazy w kontekście wizerunku epoki |
| 39. Wprowadzenie do pozytywizmu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje daty wyznaczające ramy czasowe epoki w Polsce • wyjaśnia terminy <i>praca organiczna</i>, <i>praca u podstaw</i>, <i>asymilacja Żydów</i>, <i>emancypacja kobiet</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia różnicę w funkcjonowaniu terminu <i>pozytywizm</i> pomiędzy Europą a Polską • porównuje pozytywizm polski z europejskim | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>inteligencja</i> • opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w. | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego • analizuje poszczególne różnice pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim |
| 40. Filozofia pozytywna | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego Auguste'a Comte'a <i>Rozprawa o duchu filozofii pozytywnej</i> • wymienia najważniejsze założenia filozofii Comte'a | <ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze założenia filozofii Comte'a | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną | <ul style="list-style-type: none"> • przybliży światopogląd pozostałych filozofów pozytywistycznych (Johna Stuarta Milla, Herberta Spencera, Hipolita Taine'a) |
| 41 i 42. Sztuka drugiej połowy XIX w. | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>realizm</i>, <i>naturalizm</i> • rozpoznaje realizm na | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>akademizm</i>, <i>eklektyzm</i> oraz <i>malarstwo historyczne</i> i podaje | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia technikę realizmu na wybranym przykładzie • wymienia | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów • wyjaśnia przyczyny | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w. • analizuje i ocenia dzieła |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | <p>przykładach</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje tytuły przykładowych dzieł sztuki drugiej połowy XIX w. | <p>przykłady dzieł realizujących te style</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy charakterystyczne realizmu w malarstwie | <p>najważniejszych polskich twórców drugiej połowy XIX w. (Józef Chełmoński, Aleksander i Maksymilian Gierymscy, Jan Matejko) oraz tytuły ich dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia architekturę drugiej połowy XIX w. | <p>popularności malarstwa historycznego w Polsce</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w. | <p>realistyczne oraz wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego</p> |
| POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| <p>43. Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>nowela</i>, <i>opowiadanie</i>, <i>obrazek</i>, <i>powieść tendencyjna</i>, <i>realizm</i>, <i>powieść historyczna</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omawia służebną rolę powieści tendencyjnej • przedstawia założenia poezji pozytywizmu w kontekście tradycji romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje przyczyny popularności gatunków epickich w drugiej połowie XIX w. | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tołstoja Flauberta bądź Balzaka |
| <p>44. Publicystyka pozytywistyczna</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>publicystyka</i>, <i>retoryka</i> • streszcza zamieszczone w podręczniku fragmenty artykułów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego • wymienia kryteria, według których Aleksander Świętochowski wyodrębnił dwie antagonistyczne grupy | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w drugiej połowie XIX w. • określa, w jakim znaczeniu Prus używa słów <i>naród</i>, <i>narodowy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje retoryczną funkcję przytoczeń znajdujących się na początku artykułu Świętochowskiego • podejmuje dyskusję dotyczącą postulatów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie |
| <p>45. Poezja czasów niepoetyckich</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin <i>sonet</i> • prezentuje treść omawianych wierszy Adama Asnyka: <i>Do młodych</i> oraz <i>Sonetu</i> • określa rodzaj liryki obu utworów | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w wierszu <i>Do młodych</i> elementy programu pozytywistycznego • prezentuje opinię na temat pozytywistów i romantyków przedstawioną w wierszu <i>Do młodych</i> • wskazuje w <i>Sonecie</i> cechy charakterystyczne | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje przesłanie wiersza <i>Do młodych</i> • analizuje <i>Sonet</i> | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje sposób przedstawienia miłości w <i>Sonecie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy porównawczej wierszy Adama Asnyka <i>Do młodych</i> i Adama Mickiewicza <i>Oda do młodości</i> |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | dla tego gatunku literackiego | | | |
| 46. Wobec antysemityzmu | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza zamieszczony w podręczniku fragment <i>Mendla Gdańskiego</i> Marii Konopnickiej • wyjaśnia znaczenie terminów <i>antysemityzm</i>, <i>pogrom</i>, <i>asymilacja</i> | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz zegarmistrza | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia sytuację Żydów na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w. • omawia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje i omawia postulat pracy organicznej w podanym fragmencie noweli | <ul style="list-style-type: none"> • omawia źródła antysemityzmu w Polsce • wypowiada się na temat skuteczności pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji • analizuje problem antysemityzmu w świecie współczesnym |
| 47. Kwestia kobieca | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza zamieszczony w podręczniku fragment <i>Marty</i> Elizy Orzeszkowej • wyjaśnia znaczenie terminów <i>emancypacja</i>, <i>powieść tendencyjna</i> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje najważniejsze wydarzenia powieści Elizy Orzeszkowej • określa sytuację narracyjną w prezentowanym fragmencie • charakteryzuje tytułową bohaterkę | <ul style="list-style-type: none"> • omawia sytuację kobiet po upadku powstania styczniowego | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje problem, z którym boryka się bohaterka fragmentu powieści • odnajduje powiązania pomiędzy biografią Elizy Orzeszkowej a podjętym przez nią tematem | <ul style="list-style-type: none"> • zabiera głos w dyskusji na temat dzisiejszej sytuacji kobiet w Polsce i na świecie • interpretuje w kontekście fragmentu utworu obraz Éduarda Maneta <i>Bar w Folies-Bergère</i> |
| 48. Felietonistyka Bolesława Prusa | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment felietonu Bolesława Prusa <i>Kroniki tygodniowe</i> zamieszczonego w podręczniku • wyjaśnia znaczenie terminu <i>felieton</i> | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje cechy felietonu we fragmencie <i>Kronik tygodniowych</i> • wymienia problemy społeczne, o których pisze autor felietonu | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje funkcję komizmu we wskazanym fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym |
| 49., 50., 51., 52. i 53. <i>Lalka</i> Bolesława Prusa | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść <i>Lalki</i> Bolesława Prusa • charakteryzuje warstwy społeczne przedstawione w <i>Lalce</i>: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie, polskie, inteligencję, biedotę | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>retrospekcja</i> • omawia świat przedstawiony powieści • odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego • opisuje <i>Lalkę</i> jako | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego • omawia sposób ukazania miłości przez Prusa • analizuje losy i postawę | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje narrację w <i>Lalce</i> • interpretuje tytuł powieści • odnajduje w powieści topos <i>theatrum mundi</i> i go omawia • analizuje postać Izabeli | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje powieść pod kątem stosunku Prusa do idei pozytywistycznych • podejmuje dyskusję na temat sposobu zakończenia powieści • odnajduje w <i>Lalce</i> elementy języka |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>powieść dojrzałego realizmu, świat przedstawiony</i> | <p>powieść dojrzałego realizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję powieści | <p>głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</p> | <p>Łęckiej</p> | <p>ezopowego</p> |
| <p>54. Podsumowanie wiadomości na temat Bolesława Prusa</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze wydarzenia z biografii Bolesława Prusa • podaje tytuły utworów pisarza • prezentuje ogólnie tematykę twórczości Prusa | <ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę poznanych utworów Prusa | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa | <ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie twórczości Bolesława Prusa w rozwoju literatury polskiej | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości • bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości Prusa w rozwoju literatury polskiej |
| <p>55., 56., 57. i 58. <i>Zbrodnia i kara</i> Fiodora Dostojewskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego • charakteryzuje główne postaci powieści: Raskolnikowa i Sonię | <ul style="list-style-type: none"> • omawia teorię Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni • analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez głównego bohatera • wyjaśnia, na czym polega polifoniczność powieści | <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburga) oraz wpływ przestrzeni na głównego bohatera • analizuje konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Rodiona Raskolnikowa i Soni | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje znaczenie snów dla wymowy powieści • omawia koncepcję człowieczeństwa zawartą w <i>Zbrodni i karze</i> • analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Raskolnikowa • odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych Dostojewskiemu koncepcji filozoficznych |
| POZYTYWIZM – NAUKA O JEZYKU | | | | | |
| <p>59. Odmiany języka polskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia i klasyfikuje odmiany języka narodowego • odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe dialekty polszczyzny • wyjaśnia przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych • podaje cechy stylu pozytywistycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym są spowodowane różnice w języku polskim • charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej na przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki | <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| <p>60. Podsumowanie wiadomości na temat pozytywizmu</p> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje opinie Józefa Bocheńskiego i Jerzego W. Borejszy na temat pozytywizmu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów • przedstawia stosunek Józefa Bocheńskiego do | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje różnice w postrzeganiu pozytywizmu przez obu autorów • na podstawie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję dotyczącą roli pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej | <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|--|--|
| | | filozofii Auguste'a Comte'a | Borejszy omawia pozytywną rolę pozytywizmu w budowaniu tożsamości narodowej Polaków | | |
| 61. Powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat pozytywizmu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji pozytywistycznej | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą pozytywistyczną • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa pozytywizmu | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z pozytywizmem i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z pozytywizmu • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa pozytywistycznego |
| POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA | | | | | |
| 62. Śladami pozytywizmu | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje obecność utworów i tematów pozytywistycznych we współczesnej kulturze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje ślady materialne epoki pozytywizmu w otaczającym świecie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy światopoglądu pozytywistycznego we współczesnym świecie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia aktualność koncepcji dotyczących literatury i sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego |
| 63. Wobec uprzedzeń | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>nietolerancja, feminizm</i> • relacjonuje treść fragmentów <i>Obywatelki</i> Manueli Gretkowskiej i <i>Dziennika</i> Jerzego Pilcha • określa adresata tekstu Gretkowskiej | <ul style="list-style-type: none"> • omawia problemy, na które zwracają uwagę autorzy tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje źródło i funkcję komizmu w <i>Dzienniku</i> • wymienia argumenty użyte przez pisarkę | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje użytą przez Pilcha konwencję opisu problemu • interpretuje ostatnie zdanie fragmentu <i>Obywatelki</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat nietolerancji wobec różnych wyznań we współczesnym świecie • rozmawia o dyskryminacji ze względu na płeć w XIX w. i dzisiaj |
| 64. Wokulski nasz współczesny | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment prozy Stefana Chwina • porównuje biografie Stanisława Wokulskiego i Stacha W. | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Chwina | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest parafraza na podstawie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcje | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sensu tworzenia parafraz literackich |
| 65. Opowieść o władzy – <i>Faraon</i> | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza film <i>Faraon</i> • charakteryzuje młodego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin <i>adaptacja</i> | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje przyczyny przegranej faraona w | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje <i>Faraona</i> z innymi znanymi sobie | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat priorytetów podczas |

| | | | | | |
|--|---------|----------------------------|---|---------------------------------|--------------------|
| | Ramzesa | • omawia scenografię filmu | walce o władzę • wypowiada się na temat gry aktorskiej | filmami o tematyce historycznej | sprawowania władzy |
|--|---------|----------------------------|---|---------------------------------|--------------------|

| MŁODA POLSKA – O EPOCE | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| 1. i 2. Schyłek wieku | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>modernizm, Młoda Polska, fin de siècle, neoromantyzm, secesja, nirwana, cyganeria</i> • wskazać, w jakich latach rozwijała się Młoda Polska | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>indywidualizm, subiektywizm, „sztuka dla sztuki”, filister</i> w kontekście epoki • przedstawić etymologię nazw epoki | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie Krakowa w rozwoju modernizmu w Polsce • wypowiedzieć się na temat wpływu Stanisława Przybyszewskiego na polską bohemę | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić, które zjawisko z życia codziennego lub kultury przełomu XIX i XX w. uważa za najbardziej przełomowe lub szczególnie interesujące |
| 3. Filozofia końca wieku | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki • wymienić najważniejsze założenia filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>wola, moralność panów, moralność niewolników, nadczłowiek</i> w kontekście filozofii Schopenhauera i Nietzschego • czytać ze zrozumieniem fragmenty traktatów filozoficznych zamieszczone w podręczniku | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować najważniejsze tezy filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować ogólne tendencje filozoficzne epoki |
| 4. i 5. U progu sztuki nowoczesnej | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>impresjonizm, secesja, symbolizm, neoromantyzm, dramat naturalistyczny</i> • rozpoznać najważniejsze | <ul style="list-style-type: none"> • podać cechy impresjonizmu, symbolizmu oraz secesji i wskazać je na przykładach • wymienić | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować architekturę secesyjną i podać jej przykłady ze swojego otoczenia • wymienić tytuły najważniejszych dzieł | <ul style="list-style-type: none"> • analizować wybrane dzieła sztuki, należące do impresjonizmu i symbolizmu • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX | <ul style="list-style-type: none"> • omówić twórczość wybranego artysty modernistycznego |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | <p>dzieła sztuki modernistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> określić przynależność dzieł sztuki do określonego nurtu podać informacje na temat stylu zakopiańskiego | <p>najważniejszych twórców okresu modernizmu (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)</p> | <p>młodopolskich i modernistycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować nowe kierunki w sztuce i zilustrować je przykładami | | |
| MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| <p>6. Wprowadzenie do literatury modernizmu</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, naturalizm, ekspresjonizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, naturalizm, ekspresjonizm</i> w odniesieniu do literatury | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>synestezja, „sztuka dla sztuki”</i> w odniesieniu do literatury | <ul style="list-style-type: none"> opisać zastosowanie nowych kierunków w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> przybliżyć zastosowanie wybranego nowego kierunku w literaturze |
| <p>7. i 8. Tematy podejmowane w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>dekadent, gwara, folklor</i> omówić treść wierszy: <i>Koniec wieku XIX; Lubię, kiedy kobieta ...; Melodia mgieł nocnych</i> opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy streścić fragment utworu <i>Na skalnym Podhalu</i> | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować dekadentcki światopogląd na podstawie wiersza <i>Koniec wieku XIX</i> odnaleźć elementy impresjonizmu w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> wypowiedzieć się na temat stylizacji gwarowej we fragmencie utworu <i>Na skalnym Podhalu</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać odniesienia do filozofii Schopenhauera w wierszu <i>Koniec wieku XIX</i> wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania kobiety w erotyku Tetmajera zdefiniować synestezję na podstawie wiersza <i>Melodia mgieł nocnych</i> | <ul style="list-style-type: none"> zanalizować i zinterpretować podane wiersze Kazimierza Przerwy-Tetmajera wskazać obecność instrumentacji głoskowej w <i>Melodii mgieł nocnych</i> i określić jej funkcję wypowiedzieć się na temat folkloru podhalańskiego na podstawie interpretacji obrazu Gersona | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat obecności pejzażu i folkloru podhalańskiego w twórczości młodopolan |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| <p>9. i 10. Młodopolskie inspiracje w twórczości Leopolda Staffa</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wierszy: <i>Kowal</i> i <i>Deszcz jesienny</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>sonet</i>, <i>symbolizm</i>, <i>wiersz sylabotoniczny</i> • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu <i>Kowal</i> inspiracje filozofią Fryderyka Nietzschego • wskazać obecność instrumentacji głoskowej w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> • wyjaśnić cechy wiersza sylabotonicznego na podstawie <i>Deszczu jesiennego</i> | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnić symbole w wierszu <i>Kowal</i> • zinterpretować symbole w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować i zinterpretować wskazane wiersze • na podstawie wiersza <i>Deszcz jesienny</i> wyjaśnić pojęcie <i>psychizacja krajobrazu</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> cechy właściwe dla młodopolskiego obrazowania i je omówić |
| <p>11. Impresjonizm w cyklu poetycki</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>impresjonizm</i>, <i>symbolizm</i>, <i>sonet</i>, <i>cykl poetycki</i> • omówić treść sonetów Jana Kasprowicza • wymienić w wierszach elementy tatrzańskiego krajobrazu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszach elementy symbolizmu i impresjonizmu • określić porę dnia/roku w każdym z sonetów | <ul style="list-style-type: none"> • interpretować symbole obecne w wierszach • wskazać i wyjaśnić impresjonistyczną motywację cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy porównawczej wierszy pod kątem różnic w ujęciu tego samego krajobrazu o różnych porach doby | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania przyrody w poezji młodopolskiej |
| <p>12. Zmagania ze światem w twórczości Jana Kasprowicza</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>katastrofizm</i>, <i>ekspresjonizm</i>, <i>hymn</i>, <i>franciszkanizm</i> • omówić treść fragmentów hymnu <i>Dies irae</i> i <i>Księgi ubogich</i> • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy • podać nazwę gatunku literackiego, którego przykładem jest <i>Dies irae</i> • rozpoznać adresata | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania biblijne w utworze <i>Dies irae</i> • zdefiniować katastrofizm w kontekście utworu <i>Dies irae</i> • wytłumaczyć, czym jest franciszkanizm w kontekście <i>Księgi ubogich</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symbolikę utworu <i>Dies irae</i> • omówić elementy ekspresjonizmu w utworze <i>Dies irae</i> • wypowiedzieć się na temat nadawcy lirycznego w wierszach <i>Dies irae</i> i <i>Księga ubogich</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować i zinterpretować wskazane utwory Jana Kasprowicza z uwagi na ich treść i formę | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat ewolucji postawy wobec świata, konfrontując <i>Księgę ubogich</i> z <i>Dies irae</i> • wymienić tytuły kilku filmów lub książek science fiction, w których dominuje katastrofizm, i określić, co je różni, oprócz formy, od dzieła Kasprowicza |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | <i>Księgi ubogi</i> | | | | |
| 13., 14., 15., 16. i 17. <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego • omówić genezę <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego • scharakteryzować głównych bohaterów dramatu | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w postaciach dramatu ich pierwowzory • wyjaśnić rolę didaskaliów • wypowiedzieć się na temat relacji pomiędzy chłopstwem a inteligencją • omówić funkcję osób dramatu w kontekście całości • wskazać symbole obecne w dramacie • przedstawić kompozycję <i>Wesela</i> | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć obraz inteligencji i chłopstwa przełomu wieków na podstawie tekstu • omówić odmienność Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • zinterpretować zakończenie utworu • wyjaśnić znaczenie i funkcję symboli obecnych w dramacie • określić funkcję kompozycji <i>Wesela</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować dialogi postaci realistycznych z osobami dramatu • wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych, obecnych w dramacie • omówić stylizację gwarową w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie Wyspiańskiego cechy reprezentatywne dla Młodej Polski |
| 18., 19., 20. i 21. <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść I tomu <i>Chłopów</i> Stanisława Władysława Reymonta • scharakteryzować głównych bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić strukturę społeczną wsi, zaprezentowaną w utworze • scharakteryzować obyczaje i obrzędy ukazane w powieści • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści • wskazać obecność tendencji artystycznych epoki w dziele Reymonta | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę powieści | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować motywacje zachowań opisanych w <i>Chłopach</i> • omówić stylizację gwarową, zastosowaną przez pisarza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić tendencje artystyczne epoki w dziele Reymonta |
| 22., 23., 24. i 25. <i>Ludzie bezdomni</i> Stefana Żeromskiego | <ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Ludzi bezdomnych</i> Stefana Żeromskiego • wymienić głównych | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować problematykę społeczną utworu • omówić kompozycję | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symboliki utworu • omówić symbolikę tytułu i interpretować „bezdomność” | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wyborów dokonywanych przez Tomasza Judyma • omówić przykłady użycia | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić wybór Tomasza Judyma |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | bohaterów utworu • zaprezentować biografię Tomasza Judyma | powieści • scharakteryzować głównych bohaterów • wypowiedzieć się na temat narracji <i>Ludzi bezdomnych</i> • wskazać przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej | bohaterów w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • omówić cechy powieści młodopolskiej na przykładzie utworu Żeromskiego | przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej | |
| 26., 27. i 28. Jądro ciemności Josepha Conrada | • streścić <i>Jądro ciemności</i> • scharakteryzować Kurza | • omówić obraz kolonializmu zaprezentowany w powieści • wypowiedzieć się na temat narracji <i>Jądra ciemności</i> | • przedstawić metaforyczne znaczenie podróży podjętej przez Marlowa • omówić symbolikę powieści • wyjaśnić tytuł utworu | • zanalizować postawę i poglądy Kurza • zinterpretować ostatnie słowa wypowiedziane przez Kurtza | • ocenić zachowanie Marlowa w trakcie jego rozmowy z narzeczoną Kurtza i umotywić swoje zdanie |
| MŁODA POLSKA – NAUKA O JEZYKU | | | | | |
| 29. Słowa i ich znaczenie | • wyjaśnić pojęcia: <i>akt komunikacji, synonim, eufemizm, wulgaryzm, etymologia</i> • dostrzec odcienie znaczeniowe w grupie synonimów | • dobrać właściwy wyraz do konkretnej sytuacji komunikacyjnej | • zaprezentować na przykładach sposób eksponowania sfery uczuciowej w literaturze Młodej Polski • zaprezentować etymologię wybranych słów utworu • wyjaśnić na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze | • określić wpływ wieloznaczności na jakość komunikatu • omówić techniki wprowadzania muzyczności do literatury na wybranych przykładach | • przekształcić komunikat wieloznaczny na jednoznaczny |
| MŁODA POLSKA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 30. Podsumowanie wiadomości na temat | • zrelacjonować opinie, przedstawione w | • wyjaśnić pojęcia: <i>sztuka wysoka, kultura</i> | • wskazać w kulturze Młodej Polski początki nowoczesnej | • wyrazić swoją opinię, dotyczącą tezy Czesława | • zaprezentować własną opinię na temat |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|---|--|
| Młodej Polski | podanych fragmentach | <i>niska, sztuka masowa</i> • porównać opinie obu autorów na temat sztuki młodopolskiej | kultury | Miłosza o słabości artystycznej literatury młodopolskiej • podjąć dyskusję na temat aktualności literatury młodopolskiej | omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem |
| 31. Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko | • interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| MŁODA POLSKA – NAWIĄZANIA | | | | | |
| 32. Śladami modernizmu | • rozpoznać wpływy modernizmu we współczesnej kulturze | • opisać początki kultury masowej i jej rozwój do dnia dzisiejszego | • wymienić osiągnięcia techniczne i naukowe wywierające wpływ na współczesność | • określić, w jaki sposób modernizm ukształtował współczesną cywilizację | • porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z modernizmu w różnych utworach literackich |
| 33. Wobec życia i świata współcześnie | • streścić fragment tekstu Antoniego Kępińskiego <i>Melancholia</i> • zrelacjonować treść fragmentu utworu Paktofoniki <i>Chwile ulotne</i> • wypowiedzieć się na temat hip-hopu | • wymienić przyczyny nastrojów pesymistycznych, dotyczących współczesnego człowieka • wskazać w utworze <i>Chwile ulotne</i> motyw konfliktu artysta – filister | • porównać melancholię, opisaną przez Kępińskiego z postawami dekadencjami • zestawzić utwór Paktofoniki z deklaracjami modernistycznych artystów | • porównać współczesne ujęcie melancholii z obrazem Jacka Malczewskiego <i>Melancholia</i> | • podjąć dyskusję dotyczącą samotności współczesnego człowieka |
| 34. Wieś współcześnie | • zrelacjonować fragment utworu | • scharakteryzować narratora fragmentu | • omówić światopogląd bohaterów fragmentu | • porównać fragment <i>Konopielki</i> z treścią pierwszego tomu <i>Chłopów</i> Reymonta pod względem sposobu przedstawienia | • omówić funkcję stylizacji gwarowej |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | | | | mieszkańców wsi | |
| 35. Ziemia obiecana | <ul style="list-style-type: none"> • streścić film • scharakteryzować głównych bohaterów filmu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia XIX-wiecznej Łodzi w filmie | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł filmu • wypowiedzieć się na temat scenografii w filmie • omówić kreacje aktorskie wybranych postaci | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować zakończenie filmu | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować kadr z filmu zamieszczony w podręczniku |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE | | | | | |
| 36. i 37. Świat między wojnami | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę | <ul style="list-style-type: none"> • opisać specyfikę dwudziestolecia międzywojennego w Polsce | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować tendencje światopoglądowe epoki • omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę | <ul style="list-style-type: none"> • omówić tendencje literackie nowej epoki • scharakteryzować nastroje społeczne, jakie zapanowały po 1918 r. w Europie i określić ich przyczyny | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zalet i wad życia w państwie międzynarodowym |
| 38. Filozofia początków XX stulecia | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki • zreferować najważniejsze założenia psychoanalizy Freuda, filozofii Oswalda Spenglera oraz Edmunda Husserla | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>psychoanaliza, id, ego, superego, behawioryzm, katastrofizm, fenomenologia</i> • czytać ze zrozumieniem fragmenty tekstów filozoficznych zamieszczone w podręczniku | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy świadomością a nieświadomością | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać sposoby ujawniania się nieświadomej sfery psychiki ludzkiej | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić opozycyjną relację pomiędzy kulturą a cywilizacją |
| 39. i 40. Sztuka międzywojnia | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tendencje w kulturze dwudziestolecia międzywojennego • rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy: ekspresjonizmu, kubizmu, abstrakcjonizmu, dadaizmu i surrealizmu • podać nazwiska najważniejszych twórców sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • orientować się w działalności najważniejszych twórców sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować wybrany obraz na podstawie podanych kryteriów • wypowiedzieć się na temat początków filmu • wskazać dominujące tendencje w teatrze międzywojennym | <ul style="list-style-type: none"> • omówić twórczość wybranego artysty dwudziestolecia międzywojennego |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin) | Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin) • wskazać najważniejsze cechy architektury modernistycznej | | |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| 41. Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojnia | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>awangarda, futuryzm, powieść psychologiczna, skamandryci, Awangarda Krakowska, Druga Awangarda, katastrofizm, powieść społeczno-polityczna, absurd, strumień świadomości, nurt groteskowo-fantastyczny</i> • przedstawić polskie formacje poetyckie międzywojnia | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>futuryzm, groteska, absurd, katastrofizm</i> w odniesieniu do literatury • wskazać awangardowe rodzaje wypowiedzi literackiej • zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić nowatorskie techniki w prozie europejskiej • scharakteryzować nowe gatunki prozatorskie w literaturze polskiej | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić międzywojenne tendencje w literaturze polskiej w kontekście epok poprzednich |
| 42., 43. i 44. Skamander i satelici | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić nazwiska członków grupy Skamander • wypowiedzieć się na temat treści wierszy zamieszczonych w podręczniku | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy poezji skamandrytów na przykładach • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszach: Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i> i Jana Lechonia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić temat wiersza <i>Do krytyków</i> w odniesieniu do tradycji literackiej • zinterpretować tytuł wiersza <i>Do krytyków</i> • wyjaśnić sens tytułu wiersza <i>Herostrates</i> • scharakteryzować stosunek | <ul style="list-style-type: none"> • w wierszu Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i> wskazać i omówić cechy manifestu poetyckiego • scharakteryzować sposób ujęcia tematu przemijania w wierszu <i>Przy okrągłym stole</i> • zanalizować funkcję użycia | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sposób opisanie Polski i polskości w wierszu Lechonia |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | | <i>Herostrates</i> | skamandrytów do tradycji literackiej na podstawie wiersza <i>Herostrates</i> | neologizmów w wierszu <i>Słowisień</i> | |
| 45. Awangarda Krakowska | <ul style="list-style-type: none"> wymienić główne założenia programowe Awangardy Krakowskiej | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy architektury gotyckiej w wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i> omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Notre-Dame</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, kim według Peipera jest poeta i na czym polega twórczość poetycka wymienić założenia Awangardy Krakowskiej zrealizowane w wierszu <i>Notre-Dame</i> zinterpretować sposób ukazania katedry w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, dlaczego Peiper nazywa swoje czasy „epoką uścisku z terażniejszością” dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić argumenty na poparcie lub odrzucenie tezy, że również dzisiaj świat rozwija się zgodnie z hasłem „miasto, masa, maszyna” |
| 46. Poezja Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego | <ul style="list-style-type: none"> określić temat wiersza Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <i>Serwus, madonna</i> | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Serwus, madonna</i> określić temat wiersza | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób ukazania rzeczywistości w wierszu <i>Piosenka</i> | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat zastosowanego w wierszu <i>Serwus, madonna</i> zwrotu do Matki Boskiej | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję, czy wiersz <i>Serwus, madonna</i> można zaliczyć do liryki religijnej |
| 47. Katastrofizm Józefa Czechowicza | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>katastrofizm, Druga Awangarda</i> omówić treść wiersza <i>mały mit</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>mały mit</i> wskazać w utworze elementy katastroficzne i arkadyjskie | <ul style="list-style-type: none"> wskazać przyczyny nastrojów katastroficznych w dwudziestoleciu międzywojennym | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>mały mit</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy awangardowe |
| 48. Poezja Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wierszy: <i>W malinowym chruśniaku</i> i <i>Ballada bezludna</i> wyjaśnić pojęcia: <i>panteizm, erotyk, ballada</i> | <ul style="list-style-type: none"> określić sytuację liryczną wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> omówić frazeologię wiersza <i>Ballada bezludna</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić zmysłowy charakter wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> interpretować tytuł wiersza <i>Ballada bezludna</i> wskazać elementy panteizmu w wierszu <i>Ballada bezludna</i> interpretować metafory użyte w wierszu <i>Ballada</i> | <ul style="list-style-type: none"> zanalizować sposób tworzenia atmosfery intymności w wierszu <i>W malinowym chruśniaku</i> omówić sposób przedstawienia mitu genezyjskiego w wierszu <i>Ballada bezludna</i> | <ul style="list-style-type: none"> określić stosunek utworu <i>Ballada bezludna</i> do konwencji gatunku |

| | | | <i>bezludna</i> | | |
|--|--|--|--|--|--|
| 49., 50., 51., 52. i 53. <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego | <ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego • zaprezentować etapy życia głównego bohatera • opisać obraz rewolucji przedstawiony w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić proces dojrzewania głównego bohatera • opisać obraz Polski porozbiorowej ukazany w <i>Przedwiośniu</i> • scharakteryzować różne środowiska (rządowe, ziemiańskie, komunistyczne) przedstawione w powieści • wypowiedzieć się na temat kompozycji i języka utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować i omówić dyskusje światopoglądowe zawarte w powieści • zinterpretować tytuł powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić mity narodowe demaskowane przez autora • wyjaśnić metaforę „szklanych domów” i wytłumaczyć znaczenie tego motywu dla wymowy ideowej powieści | <ul style="list-style-type: none"> • zestawić obrazy rewolucji przedstawione w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Nie-Boskiej Komedii</i> Zygmunta Krasińskiego |
| 54. i 55. <i>Panny z Wilka</i> Jarosława Iwaszkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza • scharakteryzować Wiktora Rubena | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice w postrzeganiu poszczególnych kobiet przez głównego bohatera na przestrzeni czasu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować relacje pomiędzy Wiktorem Rubenem a mieszkankami Wilka | <ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę zawartą w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sposobu ukazania wpływu czasu w opowiadaniu |
| 56. i 57. <i>Cudzoziemka</i> Marii Kuncewiczowej | <ul style="list-style-type: none"> • streścić powieść Marii Kuncewiczowej <i>Cudzoziemka</i> • wymienić kolejne etapy życia tytułowej bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować kompozycję powieści • omówić kolejne etapy życia głównej bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny samotności głównej bohaterki • zinterpretować tytuł powieści | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zachowanie Róży Żabczyńskiej w kontekście jej doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w <i>Cudzoziemce</i> cechy gatunkowe powieści psychologicznej |
| 58. i 59. <i>Sklepy cynamonowe</i> Brunona Schulza | <ul style="list-style-type: none"> • streścić opowiadania Brunona Schulza • scharakteryzować głównego bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora w opowiadaniu • wskazać elementy poetyki snu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić topos labiryntu wykorzystany w opowiadaniu • wyjaśnić przyczynę braku logiki i linearności czasu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować opis ojca w pierwszej części utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie wędrówki głównego bohatera |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| <p>60., 61., 62. i 63. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza</p> | <ul style="list-style-type: none"> • streścić fragmenty <i>Ferdydurke</i> zamieszczone w podręczniku • scharakteryzować stronnictwa, których przedstawiciele biorą udział w pojedynku na miny • zrelacjonować treść <i>Ferdydurke</i> • zdefiniować pojęcie formy • opisać Młodziaków, Hurleckich oraz stronnictwa „chłopiąt” i „chłopaków” | <ul style="list-style-type: none"> • omówić narrację fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • wypowiedzieć się na temat narracji <i>Ferdydurke</i> • zdefiniować pojęcie formy w kontekście utworu • scharakteryzować kompozycję powieści • wskazać elementy groteski w utworze • wyjaśnić symbolikę „pupy”, „łydki” i „gęby” w kontekście utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat języka fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • omówić funkcję prof. Pimki w utworze • wskazać strategie tworzenia i rozbijania formy • wyjaśnić istotę międzyludzkich relacji ukazanych w <i>Ferdydurke</i> • wskazać i omówić elementy groteski w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie pojedynku na miny • zinterpretować metaforę szkoły w <i>Ferdydurke</i> • odnieść diagnozę dotyczącą życia społecznego, przedstawioną w <i>Ferdydurke</i> do rzeczywistości codziennej | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić i krótko scharakteryzować środki językowe służące wywołaniu efektu groteski we fragmentach powieści oraz w całym utworze |
| <p>64. i 65. <i>Proces</i> Franza Kafki</p> | <ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Proces</i> Franza Kafki • scharakteryzować głównego bohatera powieści | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić relacje Józefa K. z innymi ludźmi • zdefiniować pojęcia: <i>absurd</i> i <i>parabola</i> (<i>przypowieść</i>) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie przestrzeni w utworze • określić funkcję absurdu w powieści • zinterpretować paraboliczny charakter powieści • wskazać elementy paraboli w utworze • odszukać elementy absurdu w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować symbolikę obecną we fragmencie dotyczącym wizyty Józefa K. w katedrze • zinterpretować przypowieść o odzwiercym • wyjaśnić zakończenie <i>Procesu</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję elementów absurdu i paraboli w powieści |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAUKA O JEZYKU | | | | | |
| <p>66. Konstruowanie własnej wypowiedzi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • podać zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę wypowiedzi ustnej i wymienić jej formy • przedstawić specyfikę wypowiedzi pisemnej | <ul style="list-style-type: none"> • opisać wybrane formy wypowiedzi ustnej • wypowiedzieć się na temat wybranych form komunikatów pisemnych • wymienić elementy | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować język współczesny pod kątem mody językowej • omówić elementy wpływające na kulturę języka | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić błędy językowe dostrzeżone w języku rówieśników |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | | | wpływające na kulturę języka | | |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 67. Podsumowanie wiadomości na temat międzywojnia | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić opinie Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa na temat dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć podobieństwa w sposobie postrzegania sytuacji Polski po odzyskaniu niepodległości • przedstawić różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia przez Kowalczykową i Daviesa | <ul style="list-style-type: none"> • skomentować różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia | <ul style="list-style-type: none"> • zilustrować przykładami opinię Normana Daviesa | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem |
| 68. Powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAWIĄZANIA | | | | | |
| 69. Śladami międzywojnia | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać na konkretnych przykładach wpływ kultury międzywojnia na sztukę współczesną | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rozwój kultury masowej • wypowiedzieć się na temat przedwojennej rewolucji obyczajowej i jej współczesnych efektów | <ul style="list-style-type: none"> • określić wpływ wynalazków i odkryć epoki na cywilizację XX i XXI wieku • omówić sposób oddziaływania powstałych w międzywojniu systemów totalitarnych na obraz świata i kształt kultury w latach późniejszych | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić wpływ międzywojnia na współczesność i uargumentować swoje stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z międzywojnia w różnych utworach literackich |
| 70. Z perspektywy czasu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić pochwały pod adresem skamandrytów wyrażone w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do skamandrytów | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę użycia słowa <i>skaza</i> w odniesieniu do bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu Miłosza aluzje do jego biografii poetyckiej |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| 71. Józef K. i inni | <ul style="list-style-type: none"> • streścić fragment utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić reakcję bohatera na zaistniałą sytuację | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć analogiczny fragment w <i>Procesie</i> Franza Kafki i zestawić z omawianym tekstem | <ul style="list-style-type: none"> • analizować przyczyny lęku bohatera | |
| 72. Obraz miasta | <ul style="list-style-type: none"> • opisać fotografię wykonaną przez Ryszarda Horowitza | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekstach literatury dwudziestolecia międzywojennego obrazy miasta | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować sposób przedstawienia miasta w różnych tekstach kultury dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zmiany na zdjęciu dokonane komputerowo • porównać wizję miasta zaprezentowaną na fotografii z literackimi obrazami aglomeracji powstałymi w dwudziestolecium międzywojennym *• skomentować wartości estetyczne fotografii | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie znaczenie ma motyw miasta w tekstach kultury z różnych epok |
| 73. Opowieść o sympatycznych przestępcach | <ul style="list-style-type: none"> • streścić film • scharakteryzować tytułowych bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • opisać Amerykę lat 30. ukazaną w filmie • omówić sposób prezentacji głównych bohaterów filmu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać zastosowane konwencje gatunkowe: kina gangsterskiego i dramatu społecznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić środki filmowe wzmacniające przekaz obrazu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia przestępstwa w filmie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zastosowaną w filmie konwencję kina gangsterskiego na tle innych filmów należących do tego gatunku |

| WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE | | | | | |
|------------------------------------|--|--|---|--|--|
| 1. i 2. Czas apokalipsy spełnionej | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Holokaust, obóz koncentracyjny, lagier, getto</i> • omówić wydarzenia, związane z datami: 1 września 1939, 17 | <ul style="list-style-type: none"> • opisać specyfikę okresu wojny i okupacji w Polsce • wyjaśnić pojęcia: <i>Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne, Armia Krajowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy okresem wojny i okupacji w Polsce i Europie Zachodniej • omówić sytuację ludności cywilnej pod okupacją niemiecką i sowiecką | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić założenia nazistów |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | września 1939, 8 maja 1945 | | | | |
| 3. Sztuka wobec wojny | <ul style="list-style-type: none"> wskazać tematykę dzieł sztuki okresu wojennego i powojennego wyjaśnić pojęcie: <i>propaganda</i> i <i>agitacja</i> w odniesieniu do przykładów sztuki wizualnej okresu wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować specyfikę wojennej sztuki propagandowej i agitacyjnej wyjaśnić pojęcie <i>sztuka ulotna</i> w odniesieniu do sztuki okresu wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> omówić tematykę dzieł sztuki okresu wojny i okupacji wskazać twórców dzieł plastycznych okresu wojny i okupacji *• przedstawić problematykę filmu <i>Dyktator</i> Charlie'ego Chaplina | <ul style="list-style-type: none"> omówić różnice w dostępie do kultury pomiędzy Polską a Europą Zachodnią w okresie okupacji zinterpretować obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Plucha</i> | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić informacje na temat twórczości muzycznej okresu wojny i okupacji |
| WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| 4. i 5. Stracone pokolenie – o wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | <ul style="list-style-type: none"> relacjonować treść wiersza <i>Pokolenie</i> omówić obraz świata przedstawiony w wierszu <i>Pokolenie</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić specyfikę pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej w wierszu <i>Pokolenie</i> wypowiedzieć się na temat nadawcy i adresata wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić celowość odwołania do Homera w <i>Pokoleniu</i> wskazać wpływy romantyczne w wierszach K.K. Baczyńskiego zinterpretować zakończenie wiersza <i>Pokolenie</i> omówić sposób przedstawienia wojny w wierszu *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] | <ul style="list-style-type: none"> przeanalizować kompozycję wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] i omówić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> wskazać podobieństwa pomiędzy twórczością poetów Drugiej Awangardy a twórczością K.K. Baczyńskiego |
| 6. i 7. Patrząc na tragedię – wojenna twórczość Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wierszy Czesława Miłosza opisać przeżycia wynikające z lektury wierszy odnaleźć informacje na temat Giordana Bruna | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat getta warszawskiego i powstania w getcie warszawskim wskazać elementy należące do rzeczywistości wojennej | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować postawy świadków tragedii przedstawione w wierszu <i>Campo di Fiori</i> wyjaśnić zakończenie wiersza <i>Campo di Fiori</i> scharakteryzować bohatera wiersza | <ul style="list-style-type: none"> omówić zasadność zestawienia zagłady Żydów z egzekucją Giordana Bruna przedstawionymi w wierszu <i>Campo di Fiori</i> określić funkcję zestawienia dwóch | <ul style="list-style-type: none"> porównać wiersze: <i>Campo di Fiori</i> i <i>Przedmieście</i> |

| | | w wierszu <i>Przedmieście</i> | <i>Przedmieście</i> | rzeczywistości w wierszu <i>Przedmieście</i> | |
|---|---|---|--|---|---|
| 8. i 9. Opowiadania Tadeusza Borowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania <i>Dzień na Harmenzach</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>kapo</i>, <i>vorarbeiter</i>, <i>post</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>behawioryzm</i> • scharakteryzować bohatera-narratora • wypowiedzieć się na temat rzeczywistości obozowej • omówić kontekst historyczny opowiadań | <ul style="list-style-type: none"> • opisać mechanizmy rządzące relacjami międzyludzkimi w obozie • wypowiedzieć się na temat postępowania bohaterów opowiadania • wyjaśnić pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji oraz języka utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić przeżycia wewnętrzne bohaterów |
| 10., 11., 12. i 13. Inny świat Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu książki zamieszczonego w podręczniku • scharakteryzować postać Gorcewa • streścić książkę <i>Inny świat</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat łagrów sowieckich • wyjaśnić przyczynę konfliktu opisanego we fragmencie książki Gustawa Herlinga-Grudzińskiego • opisać system funkcjonowania łagru na podstawie treści książki • opisać ukazany w <i>Innym świecie</i> system represji w Rosji radzieckiej – od momentu aresztowania do osadzenia w łagrze • omówić możliwe przyczyny aresztowania w okresie stalinowskim | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji we fragmencie • omówić różne reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową • wskazać w utworze elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz dla literatury pięknej | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn zawarcia niepisanego porozumienia między więźniami a władzami obozu • omówić zakończenie utworu • zinterpretować tytuł utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję upadku i wyzwolenia Paryża w kompozycji utworu |
| WOJNA I OKUPACJA – NAUKA O JĘZYKU | | | | | |
| 14. Język w świecie wartości | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady etyki słowa i zastosować je w praktyce • wymienić rodzaje | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie wartości • wyjaśnić pojęcia: <i>system wartości</i>, <i>wartości</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić związek wartości z językiem • wypowiedzieć się na temat obowiązującego w | <ul style="list-style-type: none"> • omówić związek etyki słowa z polskim prawem | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować środki wyrazu w wojennym plakacie propagandowym |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | naruszeń etyki słowa | <i>etyczne, wartości społeczne, wartości estetyczne, hierarchizacja, ekspresywizmy i podać przykłady</i> | swojej kulturze i środowisku systemu wartości | | |
| WOJNA I OKUPACJA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 15. Podsumowanie wiadomości o literaturze wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować opinie przedstawione w podanych fragmentach | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji • omówić rolę świadków w rzeczywistości powojennej • wskazać różnice pomiędzy opiniami obu autorów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia międzywojennego oraz wojny i okupacji • podać powody zmian, jakie zaszły w literaturze i sztuce tych okresów • wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji • podać powody obojętności świadków tragedii wojennych | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia a literaturą i sztuką okresu wojny i okupacji • omówić przyczyny powrotu do paradygmatu romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega odpowiedzialność moralna za wspólnotę |
| 16. Powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| WOJNA I OKUPACJA – NAWIĄZANIA | | | | | |
| 17. Śladami wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady obecności tematu wojny i okupacji w popkulturze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady współczesnych dzieł sztuki dotyczących okresu wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przyczyny popularności tematu wojny i okupacji w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić na wybranym przez siebie przykładzie sposób podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| 18. Kazimierza Moczarskiego Rozmowa z katem | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować bohaterów fragmentów | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rozbieżność pomiędzy opinią Stroopa na temat Alfreda Chłapowskiego a sposobem, w jaki go potraktował | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować odczucia Stroopa po dokonaniu masakry | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wypieranie się Stroopa odpowiedzialności za masakrę | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić portret zbrodniarza |
| 19. O banalności zła | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postać Adolfa Eichmanna | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować teorię Hannah Arendt na temat sumienia | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę tekstu Hannah Arendt | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu wyjaśnić, dlaczego Niemcy w państwie Hitlera stali się zbrodniarzami | <ul style="list-style-type: none"> *• podjąć dyskusję na temat funkcjonowania sumienia |
| 20. Opowieść o pamiętaniu | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować fragment utworu • zaprezentować postać Marka Edelmana | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię powstania w getcie warszawskim • wyjaśnić, dlaczego Marek Edelman został lekarzem | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zaprezentowaną przez Edelmana, analogię pomiędzy Umschlagplatzem a szpitalem, w którym pracował | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relację pomiędzy Edelmanem a Bogiem | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu |
| 21. Wojna w wersji popkulturowej | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • zaprezentować kontekst historyczny | <ul style="list-style-type: none"> • określić źródło zacytowanego tekstu • wskazać w wierszu odniesienia do rzeczywistości okupacyjnej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu odniesienia do poezji czasów wojny i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić język utworu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn ciągłego sięgania przez twórców do tematu powstania warszawskiego |
| 22. <i>Popiół i diament</i> | <ul style="list-style-type: none"> • streścić film • scharakteryzować postać Maćka Chełmickiego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić scenografię i grę aktorską • wypowiedzieć się na temat dylematu bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować scenę finałową oraz tytuł filmu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbole w filmie: płonące kieliszki, odwrócony krzyż | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, że Maćka Chełmickiego można nazwać bohaterem współczesnym |
| WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE | | | | | |
| 23. i 24. Współczesna rzeczywistość | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wskazać wydarzenia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wydarzenia historyczne, które ukształtowały epokę | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>żelazna kurtyna, zimna wojna, segregacja rasowa, kontrkultura, NSZZ „Solidarność”, Okrągły Stół</i> i odnieść je do wydarzeń historycznych | współczesnym świecie <ul style="list-style-type: none"> • zabrać głos w dyskusji dotyczącej rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie • omówić zjawisko globalizacji | współczesnym świecie <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i określić ich wpływ na kulturę | przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie |
| 25. Filozofia współczesna | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki • wymienić najważniejsze założenia egzystencjalizmu | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować najważniejsze założenia egzystencjalizmu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić obecność absurdu oraz rolę buntu w życiu człowieka | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić założenia estetyki Umberto Eco | <ul style="list-style-type: none"> • omówić udział odbiorcy w procesie tworzenia sensów dzieła sztuki |
| 26. i 27. Sztuka współczesna | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić dominujące w epoce style sztuki • rozpoznać na przykładach dominujące style w sztuce współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> • podać cechy stylów dominujących w sztuce współczesnej • wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła • rozpoznać na przykładach nowe gatunki w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej • omówić nowe gatunki w sztuce • wskazać najważniejsze tendencje w historii powojennego kina | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów • wypowiedzieć się na temat najważniejszych tendencji w historii kina powojennego • wskazać dominujące tendencje w dramacie współczesnym | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sztuki współczesnej |
| WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| 28. Wprowadzenie do literatury współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić nowe tendencje w literaturze światowej • wskazać najważniejszych twórców literatury światowej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić nowe tendencje w literaturze światowej | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych twórców literatury światowej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi | <ul style="list-style-type: none"> • określić związek głównych tendencji w literaturze polskiej z wydarzeniami historycznymi |
| 29. Poezja Tadeusza Różewicza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Ocalony</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Ocalony</i> | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować pokolenie „porażonych śmiercią” | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wymowę wiersza <i>Ocalony</i> • omówić obraz świata i | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować nawiązania w tekście <i>Ocalony</i> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim są „nauczyciel” i „mistrz” przywołani w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wątki biblijne w wierszu <i>Ocalony</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wiersz <i>Ocalony</i> jako manifest pokolenia • zinterpretować wątki biblijne wiersza <i>Ocalony</i> | bohatera w wierszu <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> | |
| 30. Poezja współczesna Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>To</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podmiocie literackim cechy autora | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę wiersza <i>Moja wierna mowa</i> • wyjaśnić tytuł wiersza <i>To</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne wiersza <i>Moja wierna mowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> • napisać pracę, w której przedstawi główne cechy poezji Miłosza |
| 31. Poezja Zbigniewa Herberta | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów wiersza i opisać sytuację liryczną • wymienić elementy programu etycznego, wskazanego w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przywołać mit, do którego Zbigniew Herbert nawiązuje w tekście <i>Apollo i Marsjasz</i> • sformułować tezę interpretacyjną • wyjaśnić pochodzenie imienia Pana Cogito | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować początek wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> • przedstawić wymowę wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> • podać argumenty na poparcie tezy interpretacyjnej • wypowiedzieć się na temat wymowy wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne <i>Przesłania Pana Cogito</i> • wyjaśnić, kim byli Gilgamesz, Hektor i Roland | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz współczesnej cywilizacji, przedstawiony w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i> |
| 32. Poezja Mirona Białoszewskiego | <ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy należące do sfery sacrum i sfery profanum w wierszu <i>Podlogo, błogosław!</i> • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze <i>Karuzela z madonnami</i> udało się poecie oddać wrażenie obrotowego ruchu karuzeli | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Karuzela z madonnami</i> • wskazać w tekście <i>Karuzela z madonnami</i> fragmenty, które nawiązują do twórczości przedstawicieli światowego malarstwa, i określić rolę tych odwołań w utworze • omówić wiersz <i>Podlogo błogosław!</i> jako przykład poezji lingwistycznej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zestawienia kultury jarmarcznej i kultury wysokiej w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i> • określić funkcję zestawienia dwóch skrajnych aspektów rzeczywistości w wierszu <i>Podlogo, błogosław!</i> | <ul style="list-style-type: none"> • napisać pracę na temat: „Doświadczenie codzienności w poezji Białoszewskiego jako objawienie piękna i niezwykle przeżycie” |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| 33. Poezja Wisławy Szymborskiej | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować mit, do którego nawiązuje wiersz <i>Monolog dla Kasandry</i> • scharakteryzować osobę mówiącą w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować kompozycję wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> • omówić funkcję nawiązania do mitologii w wierszu • określić funkcję porównania człowieka do cebuli w wierszu <i>Cebula</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję kompozycji wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> • omówić obecne w wierszu <i>Cebula</i>: gry słowne, koncept i paradoks | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować obraz człowieka zawarty w wierszu <i>Cebula</i> |
| 34. Nowa Fala i okolice | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy nowomowy i języka przemówień w wierszu <i>Określona epoka</i> • wymienić sformułowania właściwe dla ankiety personalnej w wierszu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz rzeczywistości, jaki wyłania się z wiersza <i>Dyktando</i> • scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu <i>Określona epoka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić istotę konceptu w wierszu <i>Dyktando</i> Ewy Lipskiej • przeanalizować manipulację językową obnażoną w tekście <i>Określona epoka</i> • zinterpretować wiersze <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić uniwersalną wymowę wierszy <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> • przeanalizować manipulację językową obnażoną w wierszu <i>Określona epoka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji związków frazeologicznych w poezji lingwistycznej |
| 35. Świat dorosłych według Macieja Świetlickiego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy kojarzone ze światem dorosłych | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej • wyjaśnić znaczenie sformułowań: „akwizytor, który wciska śmieci nikomu”, „Kulę się i boję” | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metafory i symbole, zastosowane w wierszu • określić, jaką funkcję w tekście pełnią powtórzenia | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz współczesnego świata ukazany w wierszu |
| 36. i 37. Opowieści o świecie minionym | <ul style="list-style-type: none"> • streścić powieści Tadeusza Konwickiego <i>Kronika wypadków miłosnych</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Lwowa w wierszu <i>Jechać do Lwowa</i> Adama Zagajewskiego • wskazać w utworze <i>Jechać do Lwowa</i> obrazy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje odwołań do mitu arkadyjskiego w wierszu Adama Zagajewskiego • zinterpretować metaforykę i symbolikę | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przyczyn powrotu Witolda do świata młodości • omówić sposób ukazania nostalgii w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć aluzje do rzeczywistości PRL-u i określić ich funkcje |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | <p>nawiązujące do mitu arkadii (krainy bujnej, życzliwej człowiekowi przyrody) i określić ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób ukazania procesu dojrzewania na przykładzie głównego bohatera powieści <i>Kronika wypadków miłosnych</i> | <p>wiersza <i>Jechać do Lwowa</i> oraz końcowe zdanie tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie sformułowania: „dlaczego każde miasto musi stać się Jerozolimą i każdy człowiek Żydem” • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści <i>Kronika wypadków miłosnych</i> • zinterpretować tytuł utworu Konwickiego | <ul style="list-style-type: none"> • określić sposób ukazania Wileńszczyzny w powieści Konwickiego | |
| <p>38., 39., 40. i 41. <i>Tango</i> Sławomira Mrożka</p> | <ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Tango</i> Sławomira Mrożka • scharakteryzować bohaterów <i>Tanga</i> | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów dramatu • zinterpretować <i>Tango</i> jako dramat rodzinny • opisać, jak swoją sytuację życiową określa Artur | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w bohaterach ilustracje postaw wobec rzeczywistości • zinterpretować metaforykę i symbolikę w utworze • interpretować tytuł dramatu oraz ostatnią scenę • wyjaśnić, dlaczego antykonformizm Stomila i Eleonory pozbawił ich syna naturalnego prawa do młodzieńczego buntu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia mitu wolności w <i>Tangu</i> • omówić funkcję groteski w utworze • wypowiedzieć się na temat funkcji absurdu w dramacie | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różne sposoby odczytania sztuki Mrożka • zinterpretować utwór Sławomira Mrożka jako uniwersalny dramat dotyczący rzeczywistości i relacji międzyludzkich |
| <p>42. i 43. <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować przygodę Ryszarda Kapuścińskiego • odnaleźć informacje na temat Herodota • streścić <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Indii zaprezentowany we fragmencie • wypowiedzieć się na temat <i>Podróży z Herodotem</i> jako przykładu reportażu | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć powiązania pomiędzy dziełem Herodota a wrażeniami Kapuścińskiego z pierwszego dnia pobytu w Indiach • scharakteryzować | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję dzieła Herodota w kompozycji książki Kapuścińskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat Herodota |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować reportaż na podstawie książki Kapuścińskiego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić postawę narratora wobec rikszarzy | sposób ukazania krajów i narodów w utworze | | |
| 44., 45., 46. i 47. Rok 1984 George'a Orwella | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści George'a Orwella • przedstawić definicję pojęcia <i>antyutopia</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić obraz państwa totalitarnego zaprezentowany w powieści • wskazać cechy antyutopii | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postawy bohaterów wobec państwa totalitarnego | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować nowomowę jako narzędzie propagandy i manipulacji | <ul style="list-style-type: none"> • zabrać głos w dyskusji na temat zjawiska opisanego w reportażu |
| 48., 49., 50., 51. i 52. Dżuma Alberta Camus | <ul style="list-style-type: none"> • streścić powieść <i>Dżuma</i> Alberta Camus • scharakteryzować bohaterów powieści | <ul style="list-style-type: none"> • opisać świat przedstawiony powieści • omówić narrację i kompozycję powieści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne znaczenia słowa <i>dżuma</i> w powieści • zaprezentować różne postawy wobec epidemii przedstawione w powieści • omówić <i>Dżumę</i> jako parabolę | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować różne postawy wobec epidemii i rozpatrzyć je w kontekście parabolicznego znaczenia powieści • omówić elementy filozofii egzystencjalnej zawarte w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy filozofii egzystencjalnej w <i>Dżumie</i> |
| 53. i 54. Czekając na Godota Samuela Becketta | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • scharakteryzować bohaterów sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić termin <i>teatr absurdu</i> • omówić sposób przedstawienia czekania w dramacie | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić metaforyczne znaczenie postaci oraz ich imion • zinterpretować postać Godota i czynność oczekiwania na niego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat działań podejmowanych przez bohaterów oczekujących Godota • zinterpretować zmiany, jakie zachodzą w Pozzo i Luckym | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować funkcję absurdu w dramacie |
| 55. Hamlet bardzo współczesny | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównych bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • określić, jakie typy społeczne reprezentują poszczególni bohaterowie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja • zinterpretować polską symbolikę pojawiającą się w przedstawieniu • wyjaśnić znaczenie kostiumów | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować funkcję nawiązania do <i>Procesu</i> Franza Kafki • wypowiedzieć się na temat muzyki wykorzystanej w przedstawieniu | |

| WSPÓŁCZESNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| 56. Perswazja a manipulacja językowa | <ul style="list-style-type: none"> wymienić techniki perswazyjne podać podstawowe techniki manipulacji językowej | <ul style="list-style-type: none"> odróżnić perswazję od manipulacji wymienić cechy nowomowy | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cele stosowania nowomowy | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy perswazji i manipulacji w życiu codziennym i tekstach kultury omówić specyfikę języka reklamy | <ul style="list-style-type: none"> wyliczyć cechy języka propagandy komunistycznej |
| WSPÓŁCZESNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 57. Podsumowanie wiadomości na temat współczesności | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować opinie autorów na temat współczesności wyjaśnić pojęcie <i>brewiarz</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić różnicę, o której pisze Zygmunt Kubiak | <ul style="list-style-type: none"> omówić model gospodarki zaprezentowany przez Bendyka | <ul style="list-style-type: none"> porównać teksty Kubiaka i Bendyka | <ul style="list-style-type: none"> ustosunkować się do twierdzenia, że we współczesnej gospodarce głównymi czynnikami wzrostu są wiedza i innowacje |
| 58. Powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólnić, podsumować i porównać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |