

Szczegółowe wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klas z programem nauczania zajęć artystycznych poszczególnych śródrocznych i końcoworocznych ocen klasyfikacyjnych.

Nazwa realizowanego programu nauczania: program autorski

Wyróżnione zostały następujące wymagania programowe: konieczne (K), podstawowe (P), rozszerzające (R), dopełniające (D) i wykraczające poza program nauczania (W). Wymienione poziomy wymagań odpowiadają w przybliżeniu ocenom szkolnym (2) – (6).

- Wymagania **konieczne (K)** dotyczą zagadnień elementarnych, stanowiących swego rodzaju podstawę, zatem powinny być opanowane przez każdego ucznia.
- Wymagania **podstawowe (P)** zawierają wymagania z poziomu (K) wzbogacone o typowe problemy o niewielkim stopniu trudności.
- Wymagania **rozszerzające (R)**, zawierające wymagania z poziomów (K) i (P), dotyczą zagadnień bardziej złożonych i nieco trudniejszych.
- Wymagania **dopełniające (D)**, zawierające wymagania z poziomów (K), (P) i (R), dotyczą zagadnień problemowych, trudniejszych, wymagających umiejętności przetwarzania przyswojonych informacji.
- Wymagania **wykraczające (W)** dotyczą zagadnień trudnych, oryginalnych, wykraczających poza obowiązkowy program nauczania.

Poniżej przedstawiony został podział wymagań na poszczególne oceny szkolne:

ocena dopuszczająca – wymagania na poziomie (K)

ocena dostateczna – wymagania na poziomie (K) i (P)

ocena dobra – wymagania na poziomie (K), (P) i (R)

ocena bardzo dobra – wymagania na poziomie (K), (P), (R) i (D)

ocena celująca – wymagania na poziomie (K), (P), (R), (D) i (W)

L.p.	Wymagania programowe
------	----------------------

1.	Lekcja organizacyjna	<ul style="list-style-type: none"> - wie jaki wpływ ma taniec na samopoczucie człowieka, (K) - poznaje sposoby redukowania nadmiernego stresu i konstruktywnego radzenia sobie z nim, (K) - poznaje zasady bezpieczeństwa i higieny pracy (K) - poznaje regulamin zajęć i zasady pracy nad projektami (K)
Zajęcia teatralne		
2	Ruch sceniczny - integracja zespołu	<ul style="list-style-type: none"> - kształtuje umiejętność głośnego i wyraźnego wymawiania słów (K) - kształtuje umiejętność poprawnego akcentowania wyrazów oraz intonacji (P) - kształtuje umiejętność pamięciowego opanowania tekstu (R) - kształtuje umiejętności recytatorskie (D) - kształtuje umiejętności gestykulacyjne (D) - kształtuje umiejętności swobodnego poruszania się na scenie (W) - kształtuje umiejętności doboru efektów dźwiękowych do treści przedstawienia (R) - kształtuje umiejętności porozumiewania się werbalnego i niewerbalnego (W) - kształtuje umiejętności pisania scenariusza (D) - opracowuje scenariusz w oparciu o tekst literacki (adaptacja) (W) - opracowuje i przygotowuje dekoracje i kostiumy (D) - prawidłowo organizuje pracę – podział zadań w zespole (W)
3	Scenki sytuacyjne - ćwiczenia parateatralne	
4	Praca z tekstem - ćwiczenia dykcyjne	
5	Bajki dla dzieci - dobór repertuaru	
6	Czytanie tekstów w grupach	
7	Próba sytuacyjna - praca w grupach	
8	Prezentacja przedstawień	
Flażolety		
9	Podstawy gry na flażolecie Marysia ma małego baranka	<ul style="list-style-type: none"> - zawsze jest przygotowany do zajęć, posiada własny instrument i nuty (K), - wykonuje podstawowe ćwiczenia kształtujące aktywny oddech (K) - ćwiczy elementy prawidłowego warsztatu: postawa, układ rąk, przygotowanie do gry na instrumencie, artykulacja (K) - opanowuje zagadnienia związane z budową i właściwościami akustycznymi instrumentu (R) - kształtuje umiejętność kontroli intonacji dźwięku (P) - wykonuje podstawowe ćwiczenia wzbogacające barwę dźwięku (R) - ćwiczy umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego (P) - doskonali umiejętność konstruktywnej samokrytyki (D) - poprawnie wykonuje poznany repertuar muzyczny (R) - gra utwory z akompaniamentem (R) - potrafi grać w zespole (D) - nabywa umiejętność przezwycięzania stresu i tremy
10	Aranżacja muzyczna Kurki trzy	
11	Aranżacja muzyczna Ojciec Wirgiliusz	
12	Aranżacja muzyczna Dostał Jacek elementarz	
13	Aranżacja muzyczna Podajmy sobie ręce	
14	Aranżacja muzyczna Dance de L`Ore	
15	Akompaniament rytmiczny	

		(W) - bierze udział w życiu artystycznym klasy, szkoły (D) i środowiska lokalnego (W)
	Emisja	
16	Chcemy być sobą śpiew jednogłosowy	-wykonuje proste ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, (K) -twórczo uczestniczy w śpiewie chóru, (P)
17	Wiosna kanon dwugłosowy	-śpiewa piosenkę solo dostosowują c się do
18	Gaudeamus igitur - nauka tekstu i śpiewu	wskazówek nauczyciela (W) -śpiewa piosenkę w zespole dostosowują c się do
19	Ćwiczenia rytmiczne	wskazówek nauczyciela (R)
20	Ćwiczenia rytmiczne w dwugłosie	-współpracuje z zespołem według określonych zasad
21	Ćwiczenia emisji głosu	(R) -odczytuje zapis nutowy (W) -wyklaskuje rytm utworu (D) -podejmuje próby śpiewu w dwugłosie (D) -wykonuje improwizacje głosowe podczas rozśpiewania (W) -przyjmuje właściwą postawę w czasie ćwiczeń na dykcję i Artykulację (P) - uczestniczy w ćwiczeniach rozśpiewujących (K) -wystukuje rytm piosenki (P) -śpiewa poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym (R) - bierze udział w życiu artystycznym klasy, szkoły (D) i środowiska lokalnego (W)
	Techniki plastyczne	
22	Retoryka rzeczy - reklama	- zawsze posiada niezbędne materiały plastyczne (K)
23	Spot reklamowy	- rysuje bez używania cyrkla i linijki: linie
24	Cień - sesja zdjęciowa	równoległe, linie prostopadłe, zygzaki, linie
25	Jestem patriotą - flash mob	faliste, (K)
26	Z życia szkoły - film dokumentalny	- rysuje bez używania cyrkla i linijki: kwadraty,koła,
27	Uczucia – happening	spirale, elipsy, trójkąty (K)- tworzy proste rysunki, (P)
28	Ozdoby bożonarodzeniowe	- rysuje, składa kompozycję wieloelementową (R)
29	Kartka świąteczna	- analizuje rysunki schematyczne,- zmienia proporcje
30	Stroik świąteczny	elementów w rysunkach (D)
31	Wiosna - rzeźba współczesna	- rozmieszcza elementy w perspektywie (D) - wymyśla i rysuje niestandardowe kształty i barwy postaci (W) - ćwiczy składanie bazy (wzory) origami: „latawiec”, „szafa”, „ryby”, „koperta”, „wiatrak”, „trójkąt”, „kwadrat” (K) - składa każdą z baz origami według instrukcji (P) - ćwiczy modelowanie różnych kształtów metodą quillingu, (P) - łączy zwinięte paski quillingu w kompozycje (R), - ćwiczy podstawowe elementy haftu matematycznego (K), - opracowuje własny projekt pracy (R) - wykonuje pracę według projektu – wykonanie z

		<p>wykorzystaniem zdobytych umiejętności w różnych technikach (D)</p> <p>– doskonalenie projektowania w zakresie planowania pracy, precyzyjności wykonania, doboru kolorów oraz zdobienia (W)</p> <p>- bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych (R),</p> <p>- bierze udział w życiu artystycznym klasy, szkoły (D) i środowiska lokalnego (W)</p>
	Taniec	
32	Walc angielski - krok podstawowy oraz obroty w prawo i lewo	- zawsze posiada obuwie zmienne do tańca (K)
33	Salsa - krok podstawowy, boczny oraz obrót partnerki	- opanowuje proste ćwiczenia w rytmie tanecznym (K)
34	Jive - krok podstawowy, kick, promenada	- ćwiczy podstawowy krok tańca, (K)
35	Tango - czwórkrok w obrocie	- poprawnie wykonuje podstawowy krok tańca, (K)
36	Cha-cha - krok podstawowy, promenada oraz obroty.	- ćwiczy prawidłową postawę taneczną, (P)
		- ćwiczy proste figury taneczne: krok boczny, promenada, cwał, krzesany (P)
		- opanowuje proste figury taneczne (R)
		- ćwiczy trudniejsze figury taneczne: obrót w prawo, w lewo, kick, whisk, hołubce, krok zmienny, (R)
		- łączy poznane kroki w układ taneczny, (D)
		- ćwiczy układ taneczny, (D)
		- wykonuje układ taneczny w grupie, (D)
		- przezwycięża swoją nieśmiałość, (K)
		- dba o estetykę ruchu, (W)
		- wyraża poprzez taniec własne emocje (W)