

# JĘZYK POLSKI

## LICEUM 4-LETNIE

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny poziom podstawowy

#### *Ponad słowami* klasa 1 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.



materiał obligatoryjny



materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE</b>					
2. Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>antykw, klasycyzm, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i></li> <li>• określić ramy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i je scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li> <li>• wypowiedzieć się na temat greckich filozofów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiadać się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych</li> </ul>

	czasowe epoki				
<b>3.</b> Grecja, Rzym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>polis, demokracja, prawo, obywatel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić złoty wiek Aten</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Greków</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>kalokagatia</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność</li> </ul>
<b>4.</b> Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa</li> <li>• wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną</li> <li>• omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze</li> </ul>
<b>5. i 6.</b> Sztuka antyku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>• wymienić cechy antycznego ideału piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić główne cechy sztuki antycznej</li> <li>• wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno</li> <li>• wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>• wytłumaczyć, co to jest kanon</li> <li>• objaśnić pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkować im konkretne dzieła</li> </ul>
<b>7.</b> Teatr antyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramat</li> <li>• wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy</li> <li>• opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię narodzin teatru</li> <li>• swobodnie posługiwać się pojęciami: <i>dytyramb, koryfeusz, agon, chór, koturny, maska, deus ex machina, amfiteatr</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię słowa <i>tragedia</i></li> <li>• omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności</li> <li>• wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i></li> </ul>	<p>skene, parodos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić budowę dramatu antycznego</li> </ul>			teatru
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>8.</b> Wprowadzenie do literatury starożytnej Grecji i Rzymu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać ze zrozumieniem tekst informacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referować informacje pozyskane z tekstu informacyjnego</li> <li>• wymienić twórców literatury starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić gatunki literatury starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: mit, symbol, <i>sacrum</i>, <i>profanum</i>, rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić podstawowe wątki i tematy podejmowane przez starożytnych twórców literatury</li> </ul>
<b>9., 10. i 11.</b> Mitologia grecka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos</li> <li>• scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego</li> <li>• odróżnić mit od legendy i baśni</li> <li>• omówić rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady</li> <li>• wymienić frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnić ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować mit o Orfeuszu</li> <li>• omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków</li> <li>• omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu</li> <li>• wskazać archetypy w innych mitach greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej</li> </ul>
<b>12.</b> Konteksty i nawiązania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować treści symboliczne i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować role opozycji światła i</li> </ul>

– Zbigniew Herbert, <i>H. E. O.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać narratora</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do mitu o Orfeuszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu</li> </ul>	metaforyczne utworu	mroku w kreacji Orfeusza
<b>16. i 17.</b> Homer, <i>Iliada</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Iliady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu</li> </ul>
<b>18.</b> Konteksty i nawiązania – George R.R. Martin, <i>Nawałnica mieczy. Krew i złoto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazać we fragmencie cechy powieści <i>fantasy</i></li> <li>• omówić kompozycję fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragment ze sceną pojedynku opisaną w <i>Iliadzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat sposobów przedstawiania pojedynków w kulturze</li> </ul>
<b>19.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> <li>• opisać scenerię filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów filmu</li> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów</li> <li>• porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelności i jakości filmu</li> </ul>
<b>20.</b> Homer, <i>Odyseja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> <li>• wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrowki w kulturze</li> </ul>
<b>21. i 22.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>

			historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		
<b>23., 24., 25. i 26.</b> <i>Antyгона</i> Sofoklesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Antygonę</i> Sofoklesa</li> <li>• wymienić racje Kreona i racje Antygony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego</li> <li>• omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu</li> <li>• na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej</li> <li>• przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i></li> <li>• posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony</li> <li>• objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić mit o rodzie Labdakidów</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i></li> </ul>
<b>30.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>34.</b> Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postać Horacego</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>horacjanizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy charakterystyczne pieśni</li> <li>• rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii</li> <li>• wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>35.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać topos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować problem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na</li> </ul>

Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza	wiersza • wskazać podmiot liryczny	literacki obecny w wierszu • wskazać środki językowe zastosowane w utworze	zaprezentowany w wierszu • interpretować tytuł utworu • omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu	temat dialogu z tradycją zaprezentowanego w wierszu • interpretować utwór	temat dwóch wizji sztuki: Horacego i Różewicza
<b>STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JEZYKU</b>					
<b>39.</b> Język a inne systemy znaków	• wymienić rodzaje znaków • definiować znaki naturalne i konwencjonalne	• omówić język jako system znaków	• posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi	• porównać różne formy przekazywania informacji	• wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych
<b>40.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	• posługiwać się nowo poznany słownictwo	• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań • rozróżnia rodzaje kodów (języków)	• poszerzyć świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• sprawnie posługiwać się językiem
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>41.</b> Wypowiedź argumentacyjna	• przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej • wymienić rodzaje argumentów	• omówić sposoby budowania spójności między zdaniami • rozwinąć zaproponowaną argumentację	• zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami	• zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną	
<b>42.</b> Jak skutecznie przemawiać?	• przedstawić strukturę przemówienia • wymienić środki retoryczne	• przedstawić zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną	• budować przemówienie podążając za wskazówkami	• wygłosić spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej	
<b>STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>43. i 44.</b> Powtórzenie i	• odtworzyć najważniejsze fakty,	• wykorzystać najważniejsze	• wyciągać wnioski • określić własne	• poprawnie interpretować	• wykorzystać bogate konteksty

podsumowanie wiadomości	sądy i opinie	konteksty	stanowisko	wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>BIBLIA – O EPOCE</b>					
45. Biblia – wiadomości wstępne	• wymienić religie, wywodzące się z Biblii • określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem	• wyjaśnić pojęcie <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii • przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady • wyjaśnić pojęcia: <i>kanon, apokryf</i> • podać przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii	• omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem • wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów • wymienić przekłady Biblii • wymienić cechy stylu biblijnego	• wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze • omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną	• wyczerpująco opisać jedną z religii, wywodzących się z Biblii • wymienić święte księgi innych religii
<b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
46. Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	• zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii	• wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i> • zdefiniować pojęcia: <i>genesis, patriarcha</i>	• porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym	• interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym)	• formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym
47. Konteksty i nawiązania – <i>Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Eden</i> Harolda S. Kushnera	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu Harolda Kushnera • zrelacjonować treść historii o grzechu pierworodnym	• wskazać podobieństwa i różnice, które autor eseju dostrzega między ludźmi a zwierzętami	• określić funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera • porównać autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją kanoniczną	• podjąć dyskusję na temat autorskiej interpretacji historii o grzechu pierworodnym	
48. Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i>	• zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat	• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we	• omówić cel gry opisaney we fragmencie • przedstawić	• interpretować treści niedosłowne fragmentu • wypowiedzieć się na	• wskazać szerokie konteksty i nawiązania

Olgi Tokarczuk	przedstawiony • wskazać narratora	fragmencie • wskazać motywy biblijne we fragmencie	problematykę fragmentu	temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty	
49. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora	• zaprezentować i uzasadniać własne sądy	• podjąć polemikę
50. Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	• opowiedzieć historię Hioba • przedstawić kompozycję Księgi Hioba	• scharakteryzować Hioba • omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii	• interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem	• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)	• omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej • interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba
51. Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	• wyjaśnić, kim był Kohelet • zrelacjonować fragment	• nazwać środki stylistyczne użyte we fragmencie • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los	• określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie • określić problematykę utworu	• interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta • wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów	• omówić obraz Adriaen van Utrechta w kontekście omawianego utworu
52. Poezja biblijna – Księga Psalmów	• przyporządkować psalmy do liryki • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i>	• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów • podać przykłady paralelizmów	• wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje	• omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów	• porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)
53. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny,	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst



			historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		
<b>54.</b> Konteksty i nawiązania – Wojciech Wencel, <i>Psalm</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, jakimi środkami językowymi został osiągnięty patos w wierszu</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję Boga i człowieka przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>55.</b> Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić przynależność Pieśni do liryki</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą</li> <li>• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie <i>miłość zmysłowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat alegorycznej interpretacji Pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury</li> <li>• opisać Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii</li> </ul>
<b>56.</b> Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>eschatologii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne cechy stylu Apokalipsy</li> <li>• interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie</li> <li>• porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)</li> </ul>
<b>57.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>

<b>58.</b> Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przesłanie płynące z tekstu</li> <li>• analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany tekst kultury opisujący rzeczywistość postapokaliptyczną</li> </ul>
<b>59.</b> Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie</li> <li>• analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować postać graną w filmie przez Artura Barcisia</li> <li>• podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat innego filmu z cyklu <i>Dekalog</i></li> </ul>
<b>BIBLIA – NAUKA O JEZYKU</b>					
<b>60.</b> Akt komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować akt komunikacji językowej</li> <li>• wymienić, co składa się na akt komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję mowy ciała w procesie komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji</li> </ul>	
<b>61.</b> Informacja, prośba czy zakłęcie? Funkcje wypowiedzi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi</li> </ul>	
<b>BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>62.</b> Jak napisać plan twórczy i odtwórczy tekstu?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje planów</li> <li>• wymienić cechy dobrze przygotowanego planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przereklamować podany plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan odtwórczy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan twórczy tekstu</li> </ul>	
<b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>63. i 64.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

				porównać	
<b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCIE</b>					
<b>65.</b> Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>teocentryzm, feudalizm</i></li> <li>• wymienić fazy średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> <li>• wymienić średniowieczne wzorce osobowe</li> <li>• porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego</li> <li>• scharakteryzować średniowieczny system szkolny</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>Biblia pauperum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza</li> <li>• omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować rolę karnawału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze</li> </ul>
<b>66. i 67.</b> Sztuka średniowieczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego</li> <li>• podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza</li> <li>• posługiwać się następującymi terminami: <i>plaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej</li> <li>• omówić alegorię i podać jej przykłady</li> <li>• posługiwać się następującymi terminami: <i>symultanizm, iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić styl romański od gotyckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu bizantyjskiego i podać jego przykłady</li> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki średniowiecznej</li> </ul>

		<i>przypora, rozeta, witraż, portal</i>			
<b>68.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>69.</b> <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych</li> <li>• omówić formę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie</li> </ul>
<b>70.</b> Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Maryję jako matkę</li> <li>• omówić motyw <i>Stabat mater</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i></li> </ul>
<b>71.</b> Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić żywot św. Aleksiego</li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować świętego jako ascetę</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności ascety oraz sensu takiej drogi do świętości</li> <li>• omówić parenetyczny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać inne przykłady ascety średniowiecznej</li> <li>• omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza</li> </ul>
<b>72.</b> Krytyczne czytanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>

tekstu – ćwiczenia	tekście	tekście		potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy	
<b>73.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego Aleksiego</i> Kazimierzy Iłłakowiczówny	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • rozpoznać kontekst literacki wiersza	• określić typ liryki • scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu	• porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki	• omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu	• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza
<b>74.</b> Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	• streścić utwór • wskazać przykłady archaizmów w utworze	• opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i> • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe	• omówić motyw <i>danse macabre</i> • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i>	• na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza • omówić utwór jako satyrę społeczną • wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu	• porównać motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego
<b>75.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Śmierć i co potem</i> Terry’ego Pratcheta	• zrelacjonować treść fragmentów • omówić świat przedstawiony	• scharakteryzować bohaterów • omówić zachowanie bohatera w chwili śmierci	• omówić pogląd Śmierci na przemiany cywilizacyjne • porównać sposób przedstawienia śmierci w utworze Terry’ego Pratcheta i w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	• omówić uniwersalną wymowę fragmentu	• przedstawić alegoryczny obraz śmierci w innych tekstach kultury
<b>77.</b> Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	• zrelacjonować treść fragmentów • opisać postać św. Franciszka z Asyżu	• porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksiego • wyjaśnić reakcję	• omówić problematykę utworu • omówić funkcję elementów fantastycznych	• interpretować metaforyczne znaczenie utworu • wyjaśnić pojęcie: <i>franciszkanizm</i>	• interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotta

		zwierząt na słowa św. Franciszka			
<b>78.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Imię róży</i> Umberto Eco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać dwie wersje historii o kazaniu św. Franciszka do ptaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać problemy społeczne poruszone we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić uniwersalne problemy poruszone we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli autorytetów</li> </ul>
<b>79.</b> Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> <li>• scharakteryzować Rolanda</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza</li> <li>• wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego</li> <li>• omówić elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić symbole obecne w pieśni</li> <li>• porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych</li> </ul>
<b>82.</b> Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• sformułować zasady miłości dworskiej</li> <li>• omówić etos rycerski na przykładzie Tristana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos nieszczęśliwej miłości na wybranym przykładzie z kultury współczesnej</li> </ul>
<b>84.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>85.</b> Historiografia polska w średniowieczu – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>kroniki</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i></li> <li>• zaprezentować wzorzec władcy na podstawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i></li> <li>• omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach</li> </ul>

		charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima		uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego	
<b>87.</b> Podróż po zaświatach – <i>Boska Komedia</i> Danteo Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić fabułę całego utworu</li> <li>• wymienić przewodników Danteo po zaświatach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić genezę <i>Boskiej komedii</i></li> <li>• wyjaśnić tajemnicę tytułu</li> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• omówić kompozycję poematu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki, summa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu</li> <li>• zinterpretować alegorie obecne w poemacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze</li> <li>• wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>88.</b> Od słowa do zdania. Czym jest gramatyka?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić działy gramatyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować działy gramatyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać błędy we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi</li> </ul>	
<b>ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>90.</b> Jak robić notatki?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować notatkę syntetyzującą</li> <li>• wymienić formy notatki syntetyzującej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować rodzaje notatek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli</li> </ul>	
<b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>91. i 92.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 1 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

materiał obligatoryjny  
 materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>RENEZANS – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie</li> <li>wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce</li> <li>wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki</li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>reformacji</i> i opisać rolę Marcina Lutra</li> <li>dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny</li> <li>opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce</li> <li>wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>wymienić wyznania protestanckie</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu</li> <li>wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>ad fontes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce</li> <li>objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu</li> </ul>
<b>3. i 4.</b> Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać dzieła sztuki renesansowej</li> <li>wymienić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować renesansowe dzieło sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać twórczość renesansowych artystów północnych</li> </ul>



	najważniejszych twórców renesansu	objaśnić je na przykładach <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować dzieła polskiego renesansu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>akt</i>, <i>portret</i>, <i>perspektywa</i>, <i>scenka rodzajowa</i>, <i>krużganki</i>, <i>miasto idealne</i></li> </ul>	sztuki renesansowej <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wpływ antyku na sztukę renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować i oceniać dzieła renesansowe</li> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki renesansowej</li> </ul>
<b>5.</b> <i>Mona Lisa</i> a sztuka ulicy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> <li>• wskazać pierwowzór obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kompozycję obrazu</li> <li>• porównać z obrazem Leonarda da Vinci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić inne dzieła wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci</li> </ul>
<b>RENEZANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>6.</b> Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat Mikołaja Reja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję <i>Żywota człowieka poczciwego</i></li> <li>• scharakteryzować tytułową postać</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie</li> <li>• wymienić i omówić cechy idealnego szlachcica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz świata przedstawiony we fragmencie</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega paratetyczny charakter dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat kontekstu społecznego</li> </ul>
<b>7.</b> Poezja religijna Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie</li> <li>• omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać interpretacji wiersza</li> <li>• zanalizować renesansowy charakter wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych</li> <li>• rozpoznać rodzaj wersyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie indywidualnych poszukiwań, wyjaśnić pojęcie <i>deus artifex</i> i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego</li> <li>• skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela</li> </ul>
<b>8. i 9.</b> Świat myśli Jana Kochanowskiego,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Pieśni: IX, XXIV, V</i></li> <li>• zdefiniować gatunek:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy światopoglądu renesansowego w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Pieśń XXIV</i> z <i>Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego</li> </ul>

utrwalony w <i>Pieśniach</i>	<i>pieśń</i> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach	podanych pieśniach Jana Kochanowskiego • omówić kompozycję wierszy • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego • wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i>	Kochanowskiego • zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu • zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy	• wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego	
<b>10.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>11., 12. i 13.</b> „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana Kochanowskiego	• odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii • zrelacjonować treść podanych trenów • zdefiniować tren	• wskazać elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i> • rozpoznać w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk • odczytać odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>poezja funeralna, liryka żałobna</i>	• przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i>	• dokonać analizy i interpretacji trenów • określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim	• omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury
<b>14.</b>	• zrelacjonować treść	• odnaleźć nawiązania	• dokonać analizy	• podjąć dyskusję na	• stworzyć pracę

O śmierci ponad epokami – ***[ <i>Anka! to już trzy i pół roku</i> ] Władysława Broniewskiego	wiersza • określić rodzaj liryki, wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego	do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego • w kontekście wiersza wyjaśnić etymologię imienia <i>Zofia</i>	stylistycznej wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego	temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich	pisemną, w której dokona analizy porównawczej wierszy: [ <i>Anka! to już trzy i pół roku</i> ] Władysława Broniewskiego i <i>Trenu</i> XIX Jana Kochanowskiego
<b>15.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>17.</b> Artystyczna parafraza psalmów	• zrelacjonować treść psalmów • zdefiniować psalm • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach	• odnieść <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej • wyjaśnić pojęcia: <i>translatoryka</i> , <i>humanizm chrześcijański</i> , <i>poeta doctus</i> • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego	• wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia • omówić obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów • porównać wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia	• omówić uniwersalny charakter tłumaczenia • podjąć dyskusję na temat granic wolności tłumacza	
<b>18., 19. i 20.</b> Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (lektura)	• zrelacjonować treść dramatu • przedstawić genezę utworu	• wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej • scharakteryzować bohaterów	• wskazać i omówić problematykę utworu • przedstawić konflikt postaw	• omówić kunszt poetycki pieśni chóru • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze	• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Odprawy posłów greckich</i>
<b>21.</b> Podsumowanie	• wymienić najważniejsze	• scharakteryzować wybrane utwory Jana	• wskazać najważniejsze tematy i	• omówić znaczenie twórczości Jana	• wypowiedzieć się na temat światopoglądu

wiadomości na temat Jana	wydarzenia w biografii Jana Kochanowskiego • wymienić omawiane utwory Jana Kochanowskiego	Kochanowskiego	motywy w twórczości Jana Kochanowskiego	Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej	Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości
<b>22.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• porządkować informacje zawarte w tekście	• przetwarzać informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>23.</b> <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	• zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę • wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i>	• umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym • wskazać w tekście wątki biblijne • wyjaśnić pojęcia: <i>anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna</i>	• wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję • scharakteryzować stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i>	• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnym społeczeństwie polskim • skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu	• zanalizować obraz Jana Matejki
<b>24.</b> Ironicznie o miłości ojczyzny	• zrelacjonować treść utworu • wskazać podmiot liryczny i adresata utworu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata • określić nastrój utworu	• określić problematykę utworu	• porównać sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę	• podjąć dyskusję na temat roli miłości do ojczyzny w procesie wychowawczym
<b>31.</b> Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – <i>Królowa Margot</i> Patrice’a Chéreau	• opisać relacje przedstawione w filmie panujące na dworze francuskim	• omówić wycinek historii Francji stanowiący tło wydarzeń rozgrywających się w filmie	• analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu	• rozważać problem zła w człowieku na podstawie fabuły filmu	• przywołać szerokie konteksty i nawiązania
<b>RENEZANS – NAUKA O JEZYKU</b>					
<b>33.</b>	• wymienić powody	• przedstawić reguły	• uzasadnić pisownię	• omówić znaczenie	

Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter?	stosowania wielkiej litery	pisowni wielką literą	wielką literą w podanych słowach • podać przykłady wyjątków	wielkich liter w tekście poetyckim	
<b>34.</b> Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł <i>nie</i> i <i>by</i>	• wymienić części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy rozdzielnie	• wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły <i>by</i>	• uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w podanych przykładach	• uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w tekście poetyckim	
<b>35.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	• posługiwać się nowo poznanym słownictwo	• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań	• poszerzyć świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• sprawnie posługiwać się językiem
<b>RENEZANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>36.</b> Streszczenie a parafraza	• zdefiniować pojęcia: <i>streszczenie</i> i <i>parafraza</i>	• przedstawić proces tworzenia streszczeń	• wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą	• dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów	
<b>RENEZANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>37. i 38.</b> Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>BAROK – O EPOCE</b>					
<b>39.</b> Barok – świat wewnętrznych sprzeczności	• wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i> • określić ramy czasowe epoki • określić ramy czasowe polskiego	• scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem • wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku	• zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego • omówić przyczyny i przejawy niepokoju	• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku • omówić filozofię baroku	• analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki • podać przykłady teatralizacji życia w baroku

	baroku	nazywany jest czasem wojen • wyjaśnić pojęcia: <i>monarchia absolutna, kontrreformacja</i>	duchowego • scharakteryzować specyfikę baroku polskiego • wyjaśnić pojęcie: <i>sarmatyzm</i>		• scharakteryzować tło historyczne epoki
<b>40. i 41.</b> Sztuka baroku	• rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach • wymienić najważniejszych twórców okresu baroku • wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego	• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej • scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami • przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie	• scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku • wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej	• opisać rolę Kościoła jako mecenasa sztuki • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów	• stworzyć samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej
<b>42.</b> Konteksty i nawiązania: <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	• zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu • opisać proces powstawania dzieła sztuki	• scharakteryzować postać służącej Griet	• porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera	• analizować i ocenić kreację Scarlett Johanson	• stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie
<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>43. i 44.</b> Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	• odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną	• odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach	• określić problematykę utworów • określić funkcję środków stylistycznych w wierszu	• dokonać analizy i interpretacji utworów • porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego	• analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia • skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In ictu oculi</i>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>			
<p><b>45.</b> Poezja Daniela Naborowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować wiersze</li> <li>• przedstawić genezę utworów</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę</li> <li>• odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej</li> <li>• odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować</li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych w wierszach</li> <li>• omówić koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz</li> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i></li> </ul>
<p><b>46.</b> Barok w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, Róża oddana Danielowi Naborowskiemu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>anafora</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz</li> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazać się znajomością topiki barokowej i wskazać, które toposy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza</li> <li>• omówić symbolikę róży w naszej kulturze</li> <li>• omówić funkcję anafory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji</li> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację, dotyczącą obecności toposu róży w literaturze i sztuce</li> </ul>
<p><b>47.</b> Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> zdefiniować sonet</li> <li>• zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: <i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i></li> <li>• wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wierszy</li> <li>• podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu <i>Niestatek</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skonfrontować wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci</li> </ul>

<b>48.</b> Barok w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[ <i>Dla zakochanych to samo staranie...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>erotyk</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe</li> <li>• wskazać podobieństwa związane z doświadczeniem miłości i śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę wiersza</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych</li> <li>• omówić podobieństwa pomiędzy wierszem Grochowiaka a utworami Morsztyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	
<b>49.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>50.</b> Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty</li> <li>• na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję <i>Pamiętników</i></li> <li>• wskazać w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować styl i język <i>Pamiętników</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków</li> </ul>
<b>51.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>52.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>53.</b> William Szekspir i jego czasy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira</li> </ul>	



	Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego</li> </ul>	wobec klasycznej tragedii		
<b>54., 55., 56., 57. i 58.</b> <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów dzieła</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dzieła</li> <li>• wskazać nawiązania do reguł starożytnych</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów</li> <li>• wskazać cechy dramatu szekspirowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować język utworu</li> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira</li> </ul>
<b>59., 60., 61., 62. i 63.</b> <i>Makbet</i> Williama Szekspira (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów dzieła</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów tragedii</li> <li>• wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów</li> <li>• określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie</li> <li>• określić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• określić funkcję elementów humorystycznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira</li> <li>• wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> <li>• zdefiniować tragizm w utworze</li> <li>• analizować kreację Lady Makbet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i skonfrontować ją z tekstem dramatu</li> </ul>
<b>64.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i uzasadniać własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>65.</b> <i>Makbet</i> współcześnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wyjaśnić, czym jest <i>Projekt Szekspir</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazać elementy fabuły <i>Makbeta</i> Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragmenty powieści z dramatem Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalności twórczości Williama Szekspira</li> </ul>	
<b>73.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na</li> </ul>

William Szekspir – podsumowanie	najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira • wymienić omawiane utwory Williama Szekspira	wybrane utwory Williama Szekspira	najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira	twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury	temat znaczenia twórczości Williama Szekspira
<b>74., 75. i 76.</b> <i>Skąpiec</i> Moliera (lektura)	• zrelacjonować treść dramatu • wymienić bohaterów dzieła • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera	• wymienić rodzaje komizmu • omówić <i>Skąpca</i> jako komedię charakterów • omówić obyczajowość przestawioną w dramacie • omówić kompozycję utworu	• przedstawić problematykę utworu • omówić rolę didaskaliów	• analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu	• przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu
<b>BAROK – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>77.</b> Pisownia <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników	• wymienić zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników	• omówić zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników	• wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki	• zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu	
<b>78.</b> Kiedy piszemy <i>q</i> i <i>ę</i> , a kiedy – <i>om, on, em, en</i> ?	• wymienić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i> , <i>om, on, em, en</i>	• omówić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i> , <i>om, on, em, en</i>	• wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa	• zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu	
<b>79.</b> Pisownia przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych	• wymienić zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych	• omówić zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych	• wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa	• zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu	
<b>BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>80.</b> Interpretacja tekstu literackiego	• wyjaśnić pojęcie: <i>interpretacja</i> • wymienić elementy rozprawki	• przedstawić kompozycję rozprawki interpretacyjnej • omówić budowę	• formułować tezę interpretacyjną • wskazać konteksty interpretacyjne	• tworzyć spójną rozprawkę interpretacyjną	

	interpretacyjnej	akapitów			
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>81. i 82.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>					
<b>83.</b> Oświecenie w Europie i Polsce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• podać daty graniczne oświecenia w Europie</li> <li>• przedstawić periodyzację polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać światopogląd ludzi oświecenia</li> <li>• przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>• wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich</li> <li>• wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau</li> <li>• scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne</li> <li>• analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie</li> </ul>
<b>84. i 85.</b> Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na przykładach cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy stylu klasycystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować dzieło klasycystyczne według</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki okresu</li> </ul>

	<p>stylu klasycystycznego w architekturze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu rokoko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy stylu rokoko</li> <li>• omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej</li> </ul>	<p>czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz</li> </ul>	<p>wskazanych kryteriów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki</li> </ul>	oświecenia
<p><b>86.</b> Opowieść o genialnym muzyku – <i>Amadeusz</i> Miloša Formana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oceniać zachowanie Mozarta oraz w tym kontekście wypowiadać się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kondycję artysty w XVIII wieku</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<p><b>87.</b> Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia</li> </ul>	
<p><b>88.</b> Poetycki opis miłości do ojczyzny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i></li> <li>• zdefiniować hymn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wzór patrioty ukazany w utworze</li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu</li> </ul>
<p><b>89. i 90.</b> Satyryczny komentarz rzeczywistości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować satyrę</li> <li>• zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję satyr</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>• wymienić wady ganione przez autora w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę satyr</li> <li>• wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu</li> <li>• omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpatrzeć satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej</li> <li>• omówić sposoby uzyskiwania efektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście satyry rozpatrzeć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie</li> </ul>

		<p>obu satyrach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworach cechy satyry</li> </ul>	<p>piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego</li> </ul>	<p>komicznego w satyrze</p>	
<p><b>91.</b> Współczesna satyra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• wyjaśnić terminy: <i>ironia, stereotyp, PRL</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy satyry w utworze</li> <li>• wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem poruszony w satyrze</li> <li>• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego</li> <li>• omówić kontekst społeczno-polityczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej satyry – dawniej i współcześnie</li> </ul>
<p><b>92.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>93.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<p><b>94.</b> Ignacy Krasicki – podsumowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego</li> <li>• utwory autorstwa Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważyć znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i></li> </ul>
<p><b>95.</b> Piewca miłości tkliwej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować sielankę</li> <li>• streścić podane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w świecie przedstawionym <i>Laury</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>sentymalizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać świat sielankowej Arkadii do</li> </ul>

	fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego	<i>i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym • scharakteryzować bohaterów sielanki	• wskazać elementy sentymentalizmu w utworze	śmieszą dzisiejszego czytelnika	utopii
<b>96.</b> Miłość w przyziemnym świecie	• zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony	• scharakteryzować bohaterów fragmentu • wskazać kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów	• przedstawić problematykę fragmentu • omówić funkcję kontrastu zawartego we fragmencie • wskazać elementy sielanki we fragmencie	• przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na temat ich motywacji • omówić język fragmentu	• wskazać konteksty i nawiązania
<b>97.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>98.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• porządkować informacje zawarte w tekście	• przetwarzać informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>99.</b> <i>Pieśni nabożne</i> Franciszka Karpińskiego	• przedstawić genezę utworów • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • opisać sytuację liryczną utworów	• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem	• wskazać cechy modlitwy w utworach • formułować przesłanie utworów • wskazać treści symboliczne	• analizować i interpretować utwory • porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią Czego chcesz od nas, Panie Jana Kochanowskiego	• wskazać konteksty i nawiązania

<b>OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>106.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	• posługiwać się nowo poznanym słownictwem	• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań	• poszerzyć świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• sprawnie posługiwać się językiem
<b>OŚWIECENIE – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>109. i 110.</b> Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

#### **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 1**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>					
<b>2. i 3.</b> Romantyzm – wprowadzenie do epoki	• wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego	• wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie	• przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki	• przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej	• wyjaśnić, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki

		się nowej epoki			<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać specyfikę życia codziennego w romantyzmie</li> <li>• omówić obrazy Thomasa Cole'a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki</li> </ul>
<b>4. i 5.</b> Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną</li> <li>• dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy romantycznego pejzażu</li> <li>• omówić zagadnienie polskiego malarstwa romantycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki romantycznej</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>6.</b> Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej</li> <li>• wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego</li> <li>• wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków</li> <li>• określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać specyfikę literatury polskiej i wyjaśnić jej genezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować specyfikę romantycznych gatunków literackich</li> </ul>
<b>7.</b> Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, <i>Zadanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> <li>• wskazać bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję opowiadania</li> <li>• scharakteryzować postać głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego</li> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnie zdanie utworu</li> <li>• wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn samotności bohaterów romantycznych</li> </ul>



<p><b>8.</b> Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• wskazać narratora i bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić punkty widzenia ojca i syna</li> <li>• scharakteryzować króla olch</li> <li>• omówić cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany</li> <li>• określić konwencję literacką dominującą w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze <i>Król olch</i> Franciszka Schuberta</li> </ul>
<p><b>9.</b> Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, <i>Pani Jeziora</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy literatury <i>fantasy</i> we fragmentach tekstu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między bohaterami</li> <li>• dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu</li> <li>• dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się w odniesieniu do fragmentu artykułu Franka Furediego na temat ewoluowania motywu strachu w literaturze i sztuce na przestrzeni epok</li> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn popularności fantastyki</li> </ul>
<p><b>10.</b> <i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera</li> <li>• zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej</li> <li>• wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we współczesnym świecie</li> </ul>
<p><b>11. i 12.</b> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia</li> <li>• zrelacjonować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• zdefiniować bohatera faustowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję dobra i zła w dziele</li> <li>• dostrzec i przedstawić uniwersalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro działa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości osiągnięcia przez człowieka szczęścia</li> <li>• przedstawić utwory</li> </ul>

	<p>treść fragmentów tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu</li> </ul>		wymowę utworu		zawierające topos Fausta
<p><b>13.</b> Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować adresata lirycznego</li> <li>• wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat „kusicieli” XXI wieku</li> </ul>
<p><b>18. i 19.</b> George Gordon Byron, <i>Giaur</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu na podstawie streszczenia</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybranego bohatera kultury współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego</li> </ul>
<p><b>21.</b> Carlos Ruiz Zafón, <i>Marina</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy egotyzmu romantycznego we fragmentach tekstu</li> <li>• omówić środki językowe tworzące nastrój horroru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry’ego Fuseliego <i>Nocna mara (Koszmar)</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych</li> </ul>

					horrorach
<p><b>22.</b> Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą</li> <li>• wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować program przedstawiony w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury prezentujący ideały młodości i przyjaźni</li> </ul>
<p><b>23., 24. i 25.</b> Adam Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• określić rodzaj narracji i wskazać narratora</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Starca</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję ballady</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki</li> <li>• wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie</li> <li>• wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje zdanie na temat sporu pomiędzy narratorem a Starcem w balladzie <i>Romantyczność</i></li> <li>• wskazać elementy konwencji baśniowej w balladach</li> <li>• wypowiedzieć się na temat filmu Kamila Polaka pt. <i>Świtez</i></li> <li>• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy fantastyką romantyczną a współczesną</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy synkretyczne w utworach</li> </ul>	<p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterki</li> <li>• określić rolę pustelnika</li> <li>• przedstawić rolę natury w balladzie</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów fantastycznych w utworach</li> </ul>	<p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy</li> <li>• porównać główną bohaterkę z lady Makbet</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach</li> </ul>	
<p><b>26., 27. i 28.</b> Adam Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku</li> <li>• przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia podróży w utworach</li> </ul>	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia</li> <li>• omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu</li> </ul>	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu</li> </ul> <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Ajudah</i> ze sposobem przedstawienia Adama Mickiewicza na obrazie Walentego Wańkowicza <i>Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale</i></li> <li>• omówić sposoby przedstawienia motywu <i>homo viator</i> w wybranych tekstach kultury</li> </ul>

			<p>lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić funkcję orientalizmów</li> </ul>	<p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach</li> </ul>	
<p><b>29. i 30.</b> Adam Mickiewicz – wiersze miłosne (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach</li> <li>• omówić kompozycję erotyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu</li> </ul> <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza</li> <li>• zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy</li> </ul>	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i></li> </ul> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu kobiety w utworach i porównać go ze współczesną obyczajowością</li> <li>• podjąć dyskusję na temat relacji damsko-męskich w utworach</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka</li> <li>• porównać romantyczną koncepcję miłości z barokową i sentymentalną</li> </ul>

			<p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości</li> </ul>		
<p><b>31.</b> Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy aluzji literackiej w utworach</li> </ul>	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze</li> </ul> <p><i>Straszna rozmowa Gżegźółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego</li> </ul>	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze</li> </ul> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze</li> <li>• zinterpretować funkcję didaskaliów</li> </ul> <p><i>Straszna rozmowa Gżegźółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery</li> </ul>	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania</li> <li>• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Odę do młodości</i> Adama Mickiewicza z jej parodią w kontekstach historycznych, w których powstały oba utwory</li> <li>• podjąć dyskusję na temat współczesnego odbioru romantyzmu</li> </ul>

			grozy		
<b>32., 33., 34. i 35.</b> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• zrekonstruować biografię tytułowego bohatera</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego</li> <li>• wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i></li> <li>• scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera</li> <li>• omówić funkcję Halbana w utworze</li> <li>• wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze</li> <li>• dokonać analizy stylu utworu</li> <li>• wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat problemów etycznych, z którymi mierzył się Konrad Wallenrod</li> <li>• podjąć dyskusję na temat prawdopodobieństwa psychologicznego Konrada Wallenroda</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli, jaką literatura odgrywa współcześnie</li> </ul>
<b>36., 37. i 38.</b> Adam Mickiewicz, <i>Dziady cz. IV</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• wymienić cechy miłości romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń</li> <li>• odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości</li> <li>• porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></li> <li>• porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach cz. IV</i> i <i>Romantyczności</i></li> <li>• dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater</li> <li>• dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne sposoby prezentowania miłości w wybranych tekstach kultury</li> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem</li> </ul>
<b>39., 40., 41., 42. i 43.</b> Adam Mickiewicz, <i>Dziady cz. III</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Dziadów cz. III</i></li> <li>• przedstawić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dramatu</li> <li>• odnieść treść scen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy „pieśni wampirycznej” Konrada i omówić ją</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)	okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III	<p>więziennych do biografii Adama Mickiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji</li> <li>• przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>• przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i></li> <li>• przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra</li> <li>• dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>• zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę bajki Żegoty</li> <li>• zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać funkcję <i>Małej Improwizacji</i></li> <li>• omówić funkcję epizodu przedstawiającego historię Pani Rollisonowej</li> <li>• dokonać analizy scen onirycznych w <i>Dziadach</i> cz. III i porównać je</li> <li>• podjąć dyskusję na temat dwóch postaw wobec Boga: Konrada i Księdza Piotra</li> </ul>
44. Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach</li> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> </ul>	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• omówić funkcję paralelizmu w wierszu</li> </ul> <p><i>Polaty się lzy me czyste...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego</li> </ul>	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania</li> </ul> <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach</li> <li>• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza <i>Polaty się lzy me czyste...</i> w kontekście biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• dostrzec i omówić odmienność <i>Liryków lozańskich</i> od dotychczasowej twórczości poety</li> </ul>



				twórczą	
<b>45.</b> Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić biografię Adama Mickiewicza</li> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii</li> <li>podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<b>46.</b> Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów utworu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy parodii we fragmentach tekstu</li> <li>omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Autobus</i> w kontekście omawianych fragmentów tekstu</li> </ul>
<b>47. i 48.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczycaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>
<b>49. i 50.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<b>52.</b> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>przedstawić sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>omówić kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję kompozycji wiersza</li> <li>wskazać elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany tekst kultury podejmujący temat rozłączenia dwójki</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)	liryczną opisaną w wierszu	wiersza	charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania	znanego adresatce lirycznej	ludzi
<b>53. i 54.</b> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać motywy mitologiczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza</li> <li>• zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach</li> <li>• omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej Polski i Polaków oraz jej aktualności w świecie współczesnym</li> <li>• opisać grobowiec szybowy, z którego przemawia podmiot liryczny</li> </ul>
<b>55.</b> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję</li> <li>• wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”</li> <li>• wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki</li> <li>• określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym</li> <li>• wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać motyw <i>exegi monumentum</i> w znanych sobie tekstach literackich</li> </ul>
<b>56.</b> Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworów</li> <li>• określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy</li> </ul>	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu</li> <li>• wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą</li> </ul>	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> </ul> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> </ul>	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera</li> </ul> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia ostatnich chwil generała Sowińskiego i rycerza Rolanda</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania patriotyzmu w utworach romantycznych</li> </ul>

		<p>wzorzec osobowy patrioty</p> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy synkretyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera</li> </ul>	<p>analizy utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję</li> </ul>	
<p><b>57., 58., 59., 60. i 61.</b> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części</li> <li>• scharakteryzować Kordiana w akcie I</li> <li>• zinterpretować imię tytułowego bohatera</li> <li>• wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję <i>Przygotowania</i></li> <li>• omówić kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i></li> <li>• omówić funkcję opowieści Grzegorza</li> <li>• omówić funkcję podróży Kordiana po Europie</li> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda</li> <li>• zinterpretować pieśń Nieznajomego</li> <li>• zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych</li> <li>• omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara</li> <li>• wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem</li> <li>• omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>• wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych</li> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny <i>Przygotowania</i></li> <li>• porównać różne realizacje motywu wędrówki w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>66.</b> Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości</li> </ul>

Słowackiego					Słowackiego w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej
<b>67.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>68.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>69.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>70., 71., 72., 73. i 74.</b> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść utworu • opisać obóz rewolucji	• omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części • przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej</i>	• zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą • wyjaśnić, co jest przyczyną kłęski Męża jako poety • omówić rozważania dotyczące poety i poezji • omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości,	• dokonać analizy przyczyn kłęski małżeństwa hrabiego Henryka • zinterpretować zakończenie dramatu • zinterpretować tytuł dramatu • scharakteryzować hrabiego Henryka jako	• przedstawić obrazy rewolucji w wybranych tekstach kultury

		<i>komedii</i>	moralności, religii i wartości	bohatera tragicznego	
<b>75.</b> Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli sztuki w trudnych czasach</li> </ul>
<b>76.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>77.</b> Ciężące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję i budowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę nici</li> <li>• omówić funkcję motta</li> <li>• zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przesłanie wiersza</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty kulturowe pojawiające się w wierszu</li> </ul>
<b>78.</b> Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać nastrój wiersza</li> <li>• rozpoznać aluzję literacką w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu ironię i kontrasty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję aluzji literackiej w wierszu</li> <li>• określić funkcję kontrastów w wierszu</li> <li>• określić funkcję ironii w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić inne teksty kultury, w których pojawia się aluzja literacka do dzieła Williama Shakespeare’a, i poddać je interpretacji</li> </ul>
<b>79.</b> Wybitna jednostka i społeczeństwo – [ <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i> ] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat adresatów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady pośmiertnych losów innych wybitnych postaci</li> </ul>
<b>80.</b> Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób zaprezentowania problemu niewolnictwa w</li> </ul>

<p><i>obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać adresata wiersza</li> <li>• odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza</li> <li>• wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<p>wybranych tekstach kultury, np. w <i>Amistad</i> Stevena Spielberga czy <i>Django</i> Quentina Tarantino</p>
<p><b>81.</b> Duchowa i poeticka biografia poety – <i>[Klaskaniem mając obrzękłe prawice...]</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków</li> <li>• omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić horacjański motyw <i>exegi monumentum</i> w wierszu Cypriana Norwida i w innych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>86.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>87.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>89., 90., 91. i 92.</b> Aleksander Fredro, <i>Śluby panińskie</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść komedii</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• wskazać elementy komizmu: postaci, sytuacyjnego i języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu kreacji bohaterów</li> <li>• omówić sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie podtytułu <i>Magnetyzm serca</i></li> <li>• omówić funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy parodii dzieł romantycznych w komedii</li> <li>• omówić na podstawie komedii i dostępnych</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wszystkich rodzajów komizmu</li> </ul>	<p>kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów</p>	<p>źródeł sytuację społeczną kobiet w pierwszej połowie XIX wieku</p>
<p><b>93.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<p><b>94.</b> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu tekstu</li> <li>wymienić przejawy obyczajowości szlacheckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze cechy gatunkowe gawędy</li> <li>wskazać fragmenty humorystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję fragmentów humorystycznych</li> <li>wskazać cechy romantyczne utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać obraz szlachty przedstawiony w <i>Pamiętkach Soplicy</i> i <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<p><b>95.</b> Zapożyczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić typy i grupy zapożyczeń</li> <li>sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich typ i przynależność do grup</li> <li>odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich budowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić genezę zapożyczeń w odniesieniu do wydarzeń historycznych</li> </ul>
<p><b>96.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<p><b>97. i 98.</b> Odmiany polszczyzny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić różne odmiany polszczyzny</li> <li>wymienić dialekty języka polskiego</li> <li>wymienić cechy środowiskowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisany</li> <li>przedstawić różnice pomiędzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego</li> <li>wskazać w tekście cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat podatności gwar środowiskowych na ewolucję</li> </ul>

	odmian polszczyzny	językiem oficjalnym a nieoficjalnym	charakterystyczne dla języka nieoficjalnego		
<b>99.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
<b>100.</b> Style funkcjonalne	• wymienić style funkcjonalne	• scharakteryzować style funkcjonalne	• wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu • wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego	• stworzyć tekst w określonym stylu • przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu	
<b>101.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
<b>104.</b> Niejednoznaczność wypowiedzi	• wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności	• wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy	• podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów • wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach	• określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach	• przekształcić tekst, aby wyeliminować zjawiska językowe będące źródłem niejasności
<b>105.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię d rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
<b>ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>106.</b> Perswazja w wypowiedzi	• wymienić cele wypowiedzi	• wskazać elementy perswazji w	• określić funkcję zabiegów perswazyjnych	• stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny	



literackiej i nieliterackiej	<p>perswazyjnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić rodzaje argumentów</li> <li>• wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność</li> <li>• wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność</li> </ul>	<p>podanych tekstach literackich i nieliterackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach</li> </ul>	w podanych tekstach	zawierający różne rodzaje argumentów	
<b>107.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>108.</b> Jak napisać opinię w formie pisma użytkowego?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować zasady tworzenia opinii – pisma użytkowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy opinii – pisma użytkowego w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podany tekst, aby nadać mu cechy opinii – pisma użytkowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć opinię – pismo użytkowe</li> </ul>	
<b>109.</b> Szkic interpretacyjny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy szkicu interpretacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przykładowego szkicu interpretacyjnego pod kątem środków językowych</li> <li>• stworzyć szczegółowy plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować błędnie skomponowany fragment szkicu interpretacyjnego</li> <li>• stworzyć plan szkicu interpretacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć szkic interpretacyjny</li> </ul>	

		dekompozycyjny przykładowego szkicu interpretacyjnego	według podanych wskazówek		
<b>ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>110. i 111.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> Piękna epoka pary i elektryczności	• wyjaśnić etymologię terminu „pozytywizm” • określić ramy czasowe pozytywizmu europejskiego	• wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę	• wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym • scharakteryzować życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku	• omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku	• dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki
<b>3.</b>	• określić ramy czasowe	• omówić hasła	• porównać pozytywizm	• dokonać analizy roli	• podjąć dyskusję na

Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego	pozytywizmu polskiego • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu	pozytywizmu polskiego	polski i europejski	powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego	temat powstania styczniowego • dokonać szczegółowej analizy różnic pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim
4. Filozofia pozytywna	• wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu	• scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną	• wymienić i omówić najważniejsze założenia filozofii Auguste'a Comte'a • przedstawić podział dziejów ludzkości według Comte'a	• wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej	• scharakteryzować poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej
5. i 6. Sztuka epoki pozytywizmu	• wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm</i> , <i>akademizm</i> , <i>eklektyzm</i> , <i>naturalizm</i> , <i>malarstwo historyczne</i>	• omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu • omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego	• omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku • wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce	• dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów	• wypowiedzieć się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku • dokonać analizy dzieł realistycznych i je ocenić • dokonać analizy wybranego dzieła polskiego malarstwa historycznego i je ocenić
<b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
7. Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	• wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie • zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie	• scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki	• omówić służebną rolę powieści tendencyjnej • określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce	• dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu	• zrelacjonować treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja lub Gustawa Flauberta
8. Adam Asnyk – poeta epoki przejściowej (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać adresata lirycznego i wypowiedzieć się na	• sformułować postulaty wyrażone przez podmiot liryczny • omówić sposób przedstawienia przemiany	• sformułować tezę interpretacyjną • zinterpretować puentę wiersza	• omówić dychotomię wiersza na poziomie treści i języka • wyjaśnić na podstawie tekstu Tadeusza	• porównać wiersz <i>Do młodych</i> Adama Asnyka z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza

	temat podmiotu lirycznego • określić rodzaj liryki	dziejowej w wierszu • wskazać środki stylistyczne i omówić ich funkcję		Budrewicza, na czym polega imperatywny i wyjaśniający porządek wiersza <i>Do młodych</i> • wskazać dwa style, którymi Adam Asnyk posługuje się w wierszu	
<b>9.</b> Poezja czasów niepoetyckich (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać adresata lirycznego	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję	• przedstawić elementy światopoglądu romantycznego obecne w wierszu i omówić ich funkcję	• zinterpretować przesłanie wiersza • wypowiedzieć się na temat utworu wykonywanego do muzyki Zbigniewa Preisnera	• wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście filmu <i>Ostatni dzwonek</i> w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz
<b>10.</b> Filozoficzne <i>credo</i> poety (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wskazać cechy gatunkowe w utworze (sonet) • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję	• omówić funkcję opisywanej przestrzeni • omówić funkcję kompozycji wiersza • postawić tezę interpretacyjną	• zinterpretować symbolikę opisywanej przestrzeni • zinterpretować metaforyczną wymowę wiersza	
<b>11.</b> Pejzaż górski w liryce (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać elementy krajobrazu górskiego w utworze	• określić rodzaj rymów • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję	• wskazać elementy rytmizujące wiersz	• omówić sposób dynamizowania liryki na przykładzie utworu	
<b>12.</b> Liryka miłosna Adama Asnyka (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję	• omówić kompozycję wiersza	• odnaleźć w wierszu ironię i zinterpretować jej funkcję	
<b>13.</b>	• zrelacjonować treść	• wypowiedzieć się na	• omówić kompozycję	• wskazać	• wskazać w tekście

Konteksty i nawiązania – Krzysztof Kościelski, <i>Limbo</i>	wiersza • wskazać adresata lirycznego	temat podmiotu lirycznego i towarzyszących mu emocji • wskazać aluzje do wiersza Adama Asnyka • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję	utworu w kontekście wiersza Adama Asnyka • postawić tezę interpretacyjną	zmodyfikowane frazieologizmy i zinterpretować je w kontekście utworu	paronomazję i określić jej funkcję
<b>14.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetwarzać informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>15. i 16.</b> Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>	• zrelacjonować treść noweli • określić rodzaj narracji • omówić świat przedstawiony	• wskazać cechy gatunkowe utworu • omówić kompozycję utworu • scharakteryzować bohaterów noweli • wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli • odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego	• omówić kreację tytułowego bohatera • przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu • wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję	• przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają	• porównać kreacje <i>Żydów w Mendlu Gdańskim</i> Marii Konopnickiej i <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza
<b>17.</b> Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	• przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa • omówić świat przedstawiony utworu	• przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego	• przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu • wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu	• wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu	
<b>18. i 19.</b>	• przedstawić życiorys	• wskazać różnice	• określić, jakie cechy	• wyjaśnić, jakie	• omówić na

Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa)	Stanisława Wokulskiego <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego</li> <li>• przedstawić przemyślenia Wokulskiego na temat siebie samego</li> </ul>	między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera</li> </ul>	osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy Wokulskim a Rzeckim</li> <li>• omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego</li> </ul>	znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera</li> <li>• omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera</li> </ul>	podstawie rozdziałów: <i>Medytacje</i> i <i>Dusza w letargu</i> niepokoję egzystencjalne bohatera i przedstawić jego poglądy filozoficzne
<b>20.</b> Teatralność świata <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają</li> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej</li> <li>• omówić związki pomiędzy salonowymi konwenansami a grą na scenie</li> </ul>	• odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić motyw <i>theatrum mundi</i> w innych tekstach kultury</li> <li>• porównać motyw <i>theatrum mundi</i> w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa oraz <i>Hamlecie</i> i <i>Makbecie</i> Williama Szekspira</li> </ul>
<b>21.</b> Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego prezesa Zasławska nazywa kobiety takie jak Izabela <i>lalkami</i></li> <li>• przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję sposobu prowadzenia narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> <li>• zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli</li> <li>• omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu</li> <li>• zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> <li>• wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby przedstawiania kobiet w tekstach kultury z różnych epok</li> <li>• omówić obraz Édouarda Maneta</li> <li>• zinterpretować plakat Damiana Stryny</li> </ul>
<b>22.</b> Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• nazwać rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji</li> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	• omówić styl fragmentów tekstu	• porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii	

<i>Kieszonkowy atlas kobiet</i>		bohaterów		Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa	
<p><b>23. i 24.</b> <i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści</li> <li>• wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w <i>Lalce</i></li> <li>• podać przykłady realizmu języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w <i>Lalce</i></li> <li>• wymienić przedstawione w <i>Lalce</i> problemy, z którymi borykało się społeczeństwo polskie</li> <li>• przedstawić postać Ignacego Rzeckiego</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji w utworze</li> <li>• wyjaśnić funkcję retrospekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej w powieści</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Warszawy w <i>Lalce</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia Paryża w powieści i wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obrazów dwóch miast</li> <li>• wskazać idee pozytywizmu polskiego, które pojawiają się w powieści, i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji</li> <li>• omówić funkcję <i>Pamiętnika starego subiekta</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm Juliana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: <i>Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu</i></li> <li>• wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Lalkę</i> Bolesława Prusa z wybraną powieścią realistyczną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat realizmu społeczno-obyczajowego w kontekście historycznym</li> <li>• omówić znaczenie sposobu przedstawienia <i>jeneralnej bitwy</i> dla kreowania postaci Ignacego Rzeckiego</li> </ul>

			Ochockiego		
<b>25.</b> <i>Lalka i perła</i> – komentarz Olgi Tokarczuk	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabalach	• przedstawić tezę tekstu	• przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego	• przedstawić podstawowe założenia psychologii głębi
<b>26.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetwarzać informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>27.</b> Prus publicysta – <i>Kronika tygodniowa</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • przedstawić definicję felietonu	• wskazać cechy gatunkowe felietonu • omówić kompozycję felietonu • odnaleźć elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście	• omówić sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie warszawiaków • odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję • wskazać elementy stylu publicystycznego	• porównać wybrany współczesny felieton z tekstem Bolesława Prusa	
<b>28.</b> Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, <i>Greta d'Arc</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• omówić kompozycję tekstu • wskazać cechy gatunkowe tekstu • wskazać w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego	• wskazać pytania retoryczne i określić ich funkcję • wyjaśnić, na czym polega analogia pomiędzy bohaterkami felietonu	• zinterpretować znaczenie tytułu felietonu	
<b>29.</b> Nowela paraboliczna – <i>Z legend dawnego Egiptu</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść noweli • scharakteryzować świat przedstawiony • określić rodzaj narracji	• wskazać cechy gatunkowe noweli • scharakteryzować Ramzesa i Horusa • omówić funkcję klamry	• odnieść treść noweli do światopoglądu pozytywistycznego • wyjaśnić rolę kostiumu historycznego	• dokonać analizy fragmentów tekstu pod kątem jego funkcji poetyckiej • zinterpretować	• zinterpretować symbolikę liczby trzy



		kompozycyjnej		paraboliczny charakter noweli	
<b>30.</b> Bolesław Prus – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Bolesława Prusa w kontekście jego biografii</li> <li>podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<b>31.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>32.</b> <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść <i>Potopu</i></li> <li>scharakteryzować świat przedstawiony powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy składające się na kompozycję powieści</li> <li>wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim</li> <li>przedstawić genezę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	
<b>33.</b> Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów powieści</li> <li>wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić reakcje pozostałych bohaterów tekstu – Lisoli i Kmicica</li> <li>scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentów powieści i w kontekście jej całości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza</li> <li>przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać opinię Wrzeszczowicza ze słowami królowej, które padają w dalszej części powieści</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji we fragmentach tekstu</li> </ul>			
<b>34.</b> Kreacje bohaterów w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów powieści</li> <li>• podzielić bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę Kmicica w odniesieniu do kontekstu romantycznego bohatera dynamicznego</li> <li>• scharakteryzować Oleńkę Billewiczównę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wzorce osobowe, które posłużyły do stworzenia postaci Jana Kazimierza oraz Michała Wołodyjowskiego, i odnieść je do bohaterów</li> <li>• przedstawić Onufrego Zagłobę jako typowego Sarmatę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów negatywnych na przykładzie braci Radziwiłłów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat prawdopodobieństwa psychologicznego postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat stereotypów w kontekście bohaterów <i>Potopu</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreowania sympatii wobec Andrzeja Kmicica</li> </ul>
<b>35.</b> <i>Potop</i> , czyli mitologia narodu (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać rozbieżności pomiędzy prawdą historyczną a sposobem jej przedstawienia w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy mitologizujące historię Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję modyfikacji w sposobie prezentowania historii</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w procesie <i>pokrzepienia serc</i> odgrywają: historia, tradycja, sposób kreacji bohaterów, miłość, przyjaźń, humor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się krytycznie do sposobu przedstawienia historii i bohaterów w powieści</li> <li>• wyjaśnić funkcję wypowiedzianych pod koniec utworu słów Zagłoby w planie ideologicznym powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych w kontekście opinii Normana Daviesa</li> <li>• podjąć dyskusję na temat tworzenia mitologii narodowej w odniesieniu do <i>Potopu</i> Henryka Sienkiewicza i innych wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<b>36.</b> Powieść historyczna – gatunek i styl (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których zastosowano archaizację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których zostały wykorzystane różne rodzaje komizmu, i określić funkcję tego zabiegu</li> <li>• omówić zabiegi stylizacyjne w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których narrator nie tylko opisuje wydarzenia, lecz także je interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić toposy w powieści</li> <li>• odnaleźć w powieści fragmenty stylizowane na epos homerycki</li> <li>• odnieść się do opinii Witolda Gombrowicza na temat pisarstwa Henryka Sienkiewicza</li> </ul>
<b>37.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na</li> </ul>

Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, <i>Obrona Częstochowy</i>	treść fragmentów tekstu • wskazać te elementy tekstu, które są wiernym odtworzeniem fabuły <i>Potopu</i> , i te, które się od niej różnią	polegają zmiany wprowadzone przez Andrzeja Waligórskiego • wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny	połączenia stylu potocznego z patosem • omówić satyryczny i parodystyczny charakter fragmentów tekstu	naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza	temat funkcji parodii
<b>38.</b> Henryk Sienkiewicz – podsumowanie	• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza	• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Henryka Sienkiewicza	• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza	• wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej	• wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej
<b>39.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>40.</b> Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści • opisać relacje pomiędzy bohaterami fragmentów tekstu	• omówić sposoby kreacji bohaterów • zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce	• dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne • odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją	• przedstawić różne kreacje matek w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek do przeszłości Andrzeja i Zygmunta Korczyńskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i></li> </ul>	przedstawić	
<b>41.</b> W świecie wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać dwie mogiły</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu</li> <li>• zrelacjonować losy Jana i Cecylii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę mogił w powieści</li> <li>• porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci</li> <li>• odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści</li> <li>• dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści</li> <li>• wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańcą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych</li> <li>• dokonać analizy związku pomiędzy stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby podejmowania tematu powstania styczniowego w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<b>42.</b> Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega mitologizacja świata w <i>Nad Niemnem</i></li> </ul>
<b>43.</b> Realizm w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić założenia realizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realizmu historycznego w powieści</li> <li>• wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze</li> <li>• wskazać elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia żniw w powieści z obrazem Jeana-François Milleta <i>Kobiety zbierające kłosa</i> i dziełami z innych epok prezentującymi tę tematykę</li> </ul>
<b>44.</b> Konteksty i nawiązania –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw świec pojawiający się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny wiersza</li> </ul>

Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać adresatkę liryczną</li> </ul>	<p>lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	początku i na końcu wiersza	
<b>45.</b> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść noweli</li> <li>• wskazać narratorów pojawiających się w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać przykłady konwencji baśniowej</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji</li> </ul>	
<b>46.</b> Eliza Orzeszkowa – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Elizy Orzeszkowej w kontekście jej biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<b>47.</b> Petersburg – miasto pułapka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić miejsce akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieladowów, pokój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły</li> <li>• odnieść opisy przestrzeni do fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opisy Petersburga ze <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego z opisami tego miasta zawartymi w <i>Ustępie do Dziadów cz. III</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>

		Soni)		utworu	
<b>48.</b> Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, jakie poszlaki naprowadziły Porfirego Pietrowicza na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow</li> <li>• omówić emocje, które towarzyszą Raskolnikowowi podczas rozmowy ze śledczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do popełnienia zbrodni</li> <li>• wyjaśnić znaczenie opowieści Marmieladowa o Soni i listu do Raskolnikowa od matki dla podjęcia decyzji o popełnieniu zbrodni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni</li> <li>• opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę</li> </ul>	
<b>49. i 50.</b> Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię Soni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawę życiową Soni</li> <li>• wymienić podobieństwa i różnice pomiędzy Sonią a Rodionem</li> <li>• omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu</li> <li>• omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego w konfrontacji postaw to Sonia odnosi zwycięstwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy potyczek słownych pomiędzy Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów</li> <li>• zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motyw walki dobra ze złem w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>51. i 52.</b> Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić poglądy bohaterów powieści</li> <li>• zdefiniować powieść psychologiczną i powieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladowów</li> <li>• wskazać na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> <li>• uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postać Swidrygajłowa – dokonać analizy jego wyglądu, postępowania oraz snów</li> </ul>

	polifoniczną	podstawie hasła <i>powieść psychologiczna</i> ze <i>Słownika terminów literackich</i> cechy tego gatunku w <i>Zbrodni i karze</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści</li> </ul>	stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści</li> </ul>	
<b>53.</b> <i>Lew i mysz</i> [...] – komentarz do lektury	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>bajka</i>, <i>alegoria</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa</li> <li>wyjaśnić znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego przez Henryka Paprockiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa</li> </ul>	
<b>54.</b> Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovskiy, <i>Tekst</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohatera tekstu</li> <li>porównać Goriunowa z Raskolnikowem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu</li> <li>zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat: „Jeśli nawet można uciec przed sprawiedliwością, to czy można uciec przed samym sobą?”, przywołując różne teksty kultury</li> </ul>
<b>55. i 56.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>

			egzystencjalny		
<b>57. i 58.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>64. i 65.</b> Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować stylizację</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi jej środkami</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy</li> <li>• wymienić funkcje stylizacji</li> <li>• wymienić rodzaje stylizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne</li> <li>• rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji</li> <li>• wskazać kolokwializmy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji</li> <li>• zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego</li> <li>• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację</li> <li>• wskazać intertekstualność w podanym fragmencie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w tekście pastisz, parodię i trawestację</li> <li>• stworzyć tekst parodiujący wybrany utwór literacki</li> </ul>
<b>66.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>67. i 68.</b> Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach</li> <li>• wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach</li> <li>• wskazać temat oraz reumat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach</li> <li>• wyjaśnić znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaje modalności w podanych przykładach</li> <li>• przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę presupozycji na przykładzie</li> <li>• określić rodzaje presupozycji w podanych przykładach</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić figury słowne i figury myśli</li> </ul>	<p>pojęć: <i>struktura syntaktyczna, struktura tematyczno-rematyczna, struktura semantyczno-logiczna</i></p>			
<p><b>69.</b> Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić znaki interpunkcyjne</li> <li>zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sklasyfikować znaki interpunkcyjne</li> <li>omówić funkcję znaków interpunkcyjnych</li> <li>określić funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach</li> <li>skorygować interpunkcję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	
<b>POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<p><b>71.</b> Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować perswazję i manipulację</li> <li>wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić perswazję od manipulacji</li> <li>podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić presupozycje podanych zdań</li> <li>określić funkcje ironii w podanych przykładach</li> </ul>
<p><b>72.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<p><b>73.</b> Erystyka w dyskusji, typy argumentów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować erystykę i określić jej cele</li> <li>wymienić typy argumentów erystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych</li> <li>wskazać chwytły erystyczne w podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy wywodu demagogicznego</li> <li>dokonać analizy przykładu wywodu demagogicznego</li> </ul>

		wypowiedziach			
<b>74.</b> Dyskusja a spór i kłótnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnice pomiędzy dyskusją, sporem a kłótnią</li> <li>• wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>• wymienić zasady dyskusowania</li> <li>• wymienić cechy agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>• wskazać środki językowe będące przejawami agresji</li> <li>• przedstawić sposoby reakcji na agresję językową</li> <li>• rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować argumenty do dyskusji na podany temat</li> <li>• odróżnić krytykę od agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczyć w debacie</li> <li>• zaproponować strategię obrony przed agresją językową</li> </ul>	
<b>75.</b> Definicja i hasło encyklopedyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić budowę definicji</li> <li>• omówić budowę hasła słownikowego</li> <li>• przedstawić budowę hasła encyklopedycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różnice pomiędzy definicją słownikową a definicją encyklopedyczną</li> <li>• wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji</li> <li>• wymienić zasady tworzenia hasła encyklopedycznego</li> <li>• odróżnić hasło słownikowe od hasła encyklopedycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć definicję podanego hasła</li> </ul>	
<b>POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>76. i 77.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"><li>• uogólniac,</li></ul> podsumowywac i porównywac	
--	--	--	--	--	--

Autorka: Magdalena Lotterhoff