

# JĘZYK POLSKI

## LICEUM 4-LETNIE

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

poziom rozszerzony

### *Ponad słowami* klasa 1 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

| Numer i temat lekcji                  | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)   | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  | Wymagania rozszerzające (ocena dobra)   | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  | Wymagania wykraczające (ocena celująca)  |
|---------------------------------------|---|---|---|--|--|
|                                       | Uczeń potrafi:  | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:  | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:  | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:   | Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:   |
| <b>STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE</b>         |   |   |   |  |  |
| 2.<br>Fundamenty kultury europejskiej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>antykw, klasycyzm, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i je scharakteryzować</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li> <li>• wypowiedzieć się na temat greckich filozofów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiadać się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych</li> </ul> |

|   |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
| <p><b>3.</b><br/>Grecja, Rzym</p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>polis, demokracja, prawo, obywatel</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić złoty wiek Aten</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Greków</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>kalokagatia</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność</li> </ul>  |
| <p><b>4.</b><br/>Filozofia antyczna</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa</li> <li>• wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną</li> <li>• omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze</li> </ul>   |
| <p><b>5. i 6.</b><br/>Sztuka antyku</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>• wymienić cechy antycznego ideału piękna</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić główne cechy sztuki antycznej</li> <li>• wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno</li> <li>• wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>• wytłumaczyć, co to jest kanon</li> <li>• objaśnić pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkować im konkretne dzieła</li> </ul>  |
| <p><b>7.</b><br/>Teatr antyczny</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramat</li> <li>• wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</li> <li>• wyjaśnić, na czym</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy</li> <li>• opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię narodzin teatru</li> <li>• swobodnie posługiwać się pojęciami: <i>dytyramb, koryfeusz, agon, chór, koturny, maska, deus ex machina, amfiteatr</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię słowa <i>tragedia</i></li> <li>• omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru</li> </ul> |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  | <p>polegała zasada trzech jedności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii</li> </ul> <p>Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić budowę dramatu antycznego</li> </ul>  |   |  |  |
| <b>STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                  |   |  |   |  |  |
| <b>8.</b><br>Wprowadzenie do literatury starożytnej Grecji i Rzymu | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać ze zrozumieniem tekst informacyjny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>referować informacje pozyskane z tekstu informacyjnego</li> <li>wymienić twórców literatury starożytnej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki literatury starożytnej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcia: mit, symbol, <i>sacrum</i>, <i>profanum</i>, rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrzejska, anakreontyk, <i>mimesis</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić podstawowe wątki i tematy podejmowane przez starożytnych twórców literatury</li> </ul> |
| <b>9., 10. i 11.</b><br>Mitologia grecka                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos</li> <li>scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego</li> <li>odróżnić mit od legendy i baśni</li> <li>omówić rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady</li> <li>wymienić frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnić ich znaczenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować mit o Orfeuszu</li> <li>omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków</li> <li>omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu</li> <li>wskazać archetypy w innych mitach greckich</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej</li> </ul>                           |
| <b>12.</b><br>Konteksty i nawiązania – Zbigniew Herbert, <i>H.</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść tekstu</li> <li>wskazać narratora</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>wskazać nawiązania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę utworu</li> <li>omówić rolę nawiązań</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować treści symboliczne i metaforyczne utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować role opozycji światła i mroku w kreacji</li> </ul>                              |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
| <i>E. O.</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>   | do mitu o Orfeuszu   | do mitu o Orfeuszu   |  | Orfeusza  |
| <b>*13., 14. i 15.</b><br>Mitologia starożytnych Rzymian   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować mity rzymskie</li> <li>• scharakteryzować najważniejszych rzymskich bogów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać terminy pochodzące z mitologii rzymskiej obecne we współczesnym języku</li> <li>• wskazać wpływy greckie na mitologię rzymską</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice pomiędzy mitologią grecką a rzymską</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zależności pomiędzy wierzeniami starożytnych Rzymian a ich priorytetami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rodzaje i znaczenie wpływów na światopogląd starożytnych Rzymian</li> </ul>                     |
| <b>16. i 17.</b><br>Homer, <i>Iliada</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Iliady</i></li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i></li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu</li> </ul> |
| <b>18.</b><br>Konteksty i nawiązania – George R.R. Martin, <i>Nawalnica mieczy. Krew i złoto</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazać we fragmencie cechy powieści <i>fantasy</i></li> <li>• omówić kompozycję fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragment ze sceną pojedynku opisaną w <i>Iliadzie</i></li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat sposobów przedstawiania pojedynków w kulturze</li> </ul>              |
| <b>19.</b><br>Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> <li>• opisać scenerię filmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów filmu</li> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów</li> <li>• porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelności i jakości filmu</li> </ul>  |
| <b>20.</b><br>Homer, <i>Odyseja</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> <li>• wskazać i omówić</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrowki w kulturze</li> </ul>                              |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
|   | najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i>  | <i>Odysei</i>   | archetypy obecne we fragmencie   |  |   |
| <b>21. i 22.</b><br>Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>   |
| <b>23., 24., 25. i 26.</b><br><i>Antyгона</i> Sofoklesa           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Antygonę</i> Sofoklesa</li> <li>• wymienić racje Kreona i racje Antyfony</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego</li> <li>• omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu</li> <li>• na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej</li> <li>• przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antyfony</i></li> <li>• posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antyfony</li> <li>• objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić mit o rodzie Labdakidów</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antyfony</i></li> </ul> |
| <b>*27., 28. i 29.</b><br>Arystofanes, <i>Chmury</i>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść komedii Arystofanesa</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję <i>Chmur</i></li> <li>• scharakteryzować bohaterów komedii</li> <li>• wymienić elementy składające się na komizm utworu</li> <li>• wskazać w utworze cechy komedii greckiej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konflikt racji w <i>Chmurach</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia Sokratesa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat antycznego sporu filozofii z poezją</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawienia poglądów Sokratesa</li> </ul>  |
| <b>30.</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>   |

| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                                     | informacje zawarte w tekście  | informacje zawarte w tekście  | problem w tekście   | argumenty potwierdzające stanowisko autora<br>• prezentować i uzasadnić własne sądy               |   |
|---|---|---|---|---|---|
| <b>*31.</b><br>Platon, <i>Państwo</i>                                     | • zrelacjonować treść fragmentu   | • wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona<br>• opisać, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy   | • wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini<br>• omówić relacje pomiędzy rzeczywistością materialną a idealną   | • wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu   | • podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona     |
| <b>*32.</b><br>Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa | • zrelacjonować treść fragmentu<br>• wyjaśnić pojęcie: <i>poetyka normatywna</i>  | • omówić kompozycję dzieła<br>• wymienić najważniejsze założenia <i>Poetyki</i>   | • wyjaśnić pojęcie: <i>mimesis</i><br>• wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły   | • przedstawić i omówić sposoby wywołania <i>katharsis</i><br>• omówić funkcję mitów w literaturze | • omówić funkcję poetyki normatywnej w procesie twórczym              |
| <b>*33.</b><br>O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa           | • zrelacjonować treść fragmentu<br>• wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i>  | • omówić kompozycję dzieła<br>• wymienić cechy wypowiedzi retorycznej   | • wymienić i omówić trzy grupy środków, za pomocą których mówca może przekonać kogoś do swojej racji  | • przygotować wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa                                  | • podjąć dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach |
| <b>34.</b><br>Nieśmiertelność poety – liryka Horacego                     | • przedstawić postać Horacego<br>• wyjaśnić pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego<br>• wyjaśnić pojęcie <i>horacjanizm</i> | • omówić cechy charakterystyczne pieśni<br>• rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej | • określić problematykę utworów<br>• umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii<br>• wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję | • stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego                                       | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania                           |
| <b>35.</b><br>Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i</i>   | • zrelacjonować treść wiersza<br>• wskazać podmiot liryczny   | • wskazać topos literacki obecny w wierszu<br>• wskazać środki  | • formułować problem zaprezentowany w wierszu<br>• interpretować tytuł  | • wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją zaprezentowanego w wierszu                         | • podjąć dyskusję na temat dwóch wizji sztuki: Horacego i Różewicza   |

|   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
| <i>pociągu osobowego</i><br>Tadeusza Różewicza  |  | językowe zastosowane w utworze  | utworu<br>• omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu  | • interpretować utwór   |   |
| <b>*36. i 37.</b><br>Mitologiczne początki Rzymu – <i>Eneida</i> Wergiliusza          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wymienić głównych bohaterów <i>Eneidy</i></li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów</li> <li>• omówić kompozycję <i>Eneidy</i></li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter utworu</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane w utworze i omówić ich funkcję</li> </ul> | • omówić relację Eneasza i Dydony w kontekście priorytetów starożytnych Rzymian | • porównać Eneasza i Odyszeusza                                     |
| <b>*38.</b><br><i>Eneida</i> z innego punktu widzenia – <i>Lawinia</i> Ursuli Le Guin | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji narracji pierwszoosobowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę fragmentu</li> <li>• omówić sposób reinterpretacji mitu</li> <li>• omówić portret psychologiczny bohaterki</li> </ul>  | • interpretować fragment w kontekście krytyki feministycznej                    | • podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawiania kobiet w kulturze |
| <b>STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU</b>  |  |   |  |   |   |
| <b>39.</b><br>Język a inne systemy znaków   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje znaków</li> <li>• definiować znaki naturalne i konwencjonalne</li> </ul>   | • omówić język jako system znaków   | • posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi  | • porównać różne formy przekazywania informacji                                 | • wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych                       |
| <b>40.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności           | • posługiwać się nowo poznany słownictwo   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> <li>• rozróżnia rodzaje kodów (języków)</li> </ul>                     | • poszerzyć świadomość językową  | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową                                   | • sprawnie posługiwać się językiem                                  |
| <b>STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>  |  |   |  |   |   |
| <b>41.</b><br>Wypowiedź argumentacyjna  | • przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej   | • omówić sposoby budowania spójności między zdaniami  | • zaproponować argumenty do podanej tezy i poprzeć je  | • zbudować spójną, poprawną i przekonującą                                      |   |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje argumentów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozwinąć zaproponowaną argumentację</li> </ul>  | przykładami   | wypowiedź argumentacyjną   |  |
| 42.<br>Jak skutecznie przemawiać?                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić strukturę przemówienia</li> <li>wymienić środki retoryczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>budować przemówienie podążając za wskazówkami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wygłosić spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>  |  |
| <b>STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>   |  |  |   |  |  |
| 43. i 44.<br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>                             |
| <b>BIBLIA – O EPOCE</b>                            |  |  |   |  |  |
| 45.<br>Biblia – wiadomości wstępne                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić religie, wywodzące się z Biblii</li> <li>określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii</li> <li>przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>kanon</i>, <i>apokryf</i></li> <li>podać przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem</li> <li>wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów</li> <li>wymienić przekłady Biblii</li> <li>wymienić cechy stylu biblijnego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze</li> <li>omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyczerpująco opisać jedną z religii, wywodzących się z Biblii</li> <li>wymienić święte księgi innych religii</li> </ul> |
| <b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>        |  |  |   |  |  |
| 46.<br>Księga Rodzaju – dzieje początków           | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować powstanie świata i człowieka według</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułować wypowiedź na temat wolnej woli w</li> </ul>  |



| świata i ludzkości   | Biblii  | • zdefiniować pojęcia:<br><i>genesis, patriarcha</i>  | mitologicznym   | zakazanego (grzechu<br>pierworodnym)  | kontekście opowieści o<br>grzechu pierworodnym   |
|--|---|---|---|---|--|
| <b>47.</b><br>Konteksty i nawiązania<br>– <i>Co się naprawdę<br/>zdarzyło w ogrodzie<br/>Eden</i> Harolda S.<br>Kushnera | • zrelacjonować treść<br>fragmentów tekstu<br>Harolda Kushnera<br>• zrelacjonować treść<br>historii o grzechu<br>pierworodnym | • wskazać<br>podobieństwa i różnice,<br>które autor eseju<br>dostrzega między<br>ludźmi a zwierzętami                   | • określić funkcję pytań<br>w tekście Harolda<br>Kushnera<br>• porównać autorską<br>interpretację historii<br>biblijnej z interpretacją<br>kanoniczną | • podjąć dyskusję na<br>temat autorskiej<br>interpretacji historii o<br>grzechu pierworodnym  |  |
| <b>48.</b><br>Konteksty i nawiązania<br>– <i>Prawiek i inne czasy</i><br>Olgi Tokarczuk                                  | • zrelacjonować treść<br>fragmentu<br>• omówić świat<br>przedstawiony<br>• wskazać narratora                                  | • wskazać elementy<br>realistyczne i<br>fantastyczne we<br>fragmentcie<br>• wskazać motywy<br>biblijne we fragmentcie   | • omówić cel gry<br>opisanej we fragmencie<br>• przedstawić<br>problematykę<br>fragmentu  | • interpretować treści<br>niedosłowne fragmentu<br>• wypowiedzieć się na<br>temat funkcji mitu<br>kosmogonicznego w<br>życiu wspólnoty              | • wskazać szerokie<br>konteksty i nawiązania   |
| <b>49.</b><br>Krytyczne czytanie<br>tekstu – ćwiczenia   | • przetwarzać i<br>porządkować<br>informacje zawarte w<br>tekście   | • rozpoznać główny<br>problem w tekście   | • sformułować<br>argumenty<br>potwierdzające<br>stanowisko autora   | • zaprezentować i<br>uzasadniać własne sądy   | • podjąć polemikę  |
| <b>50.</b><br>Rozważania o<br>cierpieniu – Księga<br>Hioba   | • opowiedzieć historię<br>Hioba<br>• przedstawić<br>kompozycję Księgi<br>Hioba  | • scharakteryzować<br>Hioba<br>• omówić relacje<br>między Hiobem a<br>Bogiem na podstawie<br>fragmentu Biblii           | • interpretować<br>przemianę postawy<br>Hioba po rozmowie z<br>Bogiem   | • podjąć dyskusję na<br>temat sensu cierpienia i<br>zgody Boga na istnienie<br>zła (teodycei)   | • omówić sposób<br>przedstawiania<br>cierpienia w kulturze<br>popularnej<br>• interpretować obraz<br>Léona Bonnata w<br>kontekście historii<br>Hioba |
| <b>51.</b><br>Dociekanie sensu<br>ludzkiego życia w<br>Księdze Koheleta  | • wyjaśnić, kim był<br>Kohelet<br>• zrelacjonować<br>fragment   | • nazwać środki<br>stylistyczne użyte we<br>fragmentcie<br>• wskazać rady<br>Koheleta, jak należy<br>przeżywać swój los | • określić funkcję<br>środków stylistycznych<br>użytych we fragmentcie<br>• określić problematykę<br>utworu   | • interpretować<br>teologiczną wymowę<br>Księgi Koheleta<br>• wskazać<br>podobieństwa<br>pomiędzy radami<br>Koheleta a radami<br>greckich filozofów | • omówić obraz<br>Adriaena van Utrechta w<br>kontekście omawianego<br>utworu   |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
| <b>52.</b><br>Poezja biblijna –<br>Księga Psalmów                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować psalmy do liryki</li> <li>• określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów</li> <li>• definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów</li> <li>• podać przykłady paralelizmów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)</li> </ul>   |
| <b>53.</b><br>Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>   |
| <b>54.</b><br>Konteksty i nawiązania –<br>Wojciech Wencel,<br><i>Psalm</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, jakimi środkami językowymi został osiągnięty patos w wierszu</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję Boga i człowieka przedstawioną w wierszu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>   |
| <b>55.</b><br>Biblijne oblicza miłości –<br>Pieśń nad Pieśniami            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić przynależność Pieśni do liryki</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą</li> <li>• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie <i>miłość zmysłowa</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat alegorycznej interpretacji Pieśni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury</li> <li>• opisać Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii</li> </ul> |
| <b>56.</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić Księgę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać jeźdźców</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć w formie</li> </ul>   |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
| Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana  | Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów  | Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera<br>• zdefiniować pojęcie <i>eschatologii</i> | cechy stylu Apokalipsy<br>• interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach                    | temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie<br>• porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata | pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego) |
| <b>57.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia                         | • posługiwać się nowo poznany słownictwo  | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań  | • poszerzyć świadomość językową  | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową  | • sprawnie posługiwać się językiem   |
| <b>58.</b><br>Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>                   | • zrelacjonować treść fragmentów<br>• omówić świat przedstawiony                        | • scharakteryzować bohaterów tekstu<br>• wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i>                                 | • porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana  | • omówić przesłanie płynące z tekstu<br>• analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy   | • przedstawić wybrany tekst kultury opisujący rzeczywistość postapokaliptyczną   |
| <b>59.</b><br>Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego | • zrelacjonować treść filmu   | • podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa   | • wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie<br>• analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły | • interpretować postać graną w filmie przez Artura Barcisia<br>• podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie          | • wypowiedzieć się na temat innego filmu z cyklu <i>Dekalog</i>  |
| <b>BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU</b>   |   |   |  |  |  |
| <b>60.</b><br>Akt komunikacji językowej  | • zdefiniować akt komunikacji językowej<br>• wymienić, co składa się na akt komunikacji | • wyjaśnić, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany   | • omówić funkcję mowy ciała w procesie komunikacji   | • omówić wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji  |  |
| <b>61.</b><br>Informacja, prośba czy zakłęcie? Funkcje wypowiedzi.                     | • wymienić funkcje wypowiedzi   | • scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi  | • określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi   | • wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi   |  |
| <b>BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>   |   |   |  |  |  |
| <b>62.</b>   | • wymienić rodzaje  | • przerehabilitować   | • stworzyć plan  | • stworzyć plan twórczy  |  |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
| Jak napisać plan twórczy i odtworzyć tekstu?              | planów<br>• wymienić cechy dobrze przygotowanego planu  | podany plan   | odtwórczy tekstu  | tekstu   |  |
| <b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>                |   |   |   |  |  |
| <b>63. i 64.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  | • wykorzystać najważniejsze konteksty   | • wyciągać wnioski<br>• określić własne stanowisko  | • poprawnie interpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty<br>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>                            |   |   |   |  |  |
| <b>65.</b><br>Średniowiecze – wprowadzenie do epoki       | • objaśnić etymologię nazwy epoki<br>• wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza<br>• wyjaśnić pojęcia: <i>teocentryzm, feudalizm</i><br>• wymienić fazy średniowiecza | • omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza<br>• wymienić średniowieczne wzorce osobowe<br>• porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego<br>• scharakteryzować średniowieczny system szkolny<br>• wyjaśnić pojęcie: <i>Biblia pauperum</i> | • analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza<br>• omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm | • interpretować rolę karnawału   | • opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze                     |
| <b>66. i 67.</b><br>Sztuka średniowieczna                 | • rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego   | • wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego  | • wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter   | • analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów  | • odróżnić styl romański od gotyckiego<br>• wymienić cechy stylu               |

|   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
|   | średniowiecza   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza</li> <li>• posługiwać się następującymi terminami:<br/><i>plaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal</i></li> </ul> | <p>sztuki średniowiecznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić alegorię i podać jej przykłady</li> <li>• posługiwać się następującymi terminami:<br/><i>symultanizm, iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika</i></li> </ul> |   | <p>bizantyjskiego i podać jego przykłady</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki średniowiecznej</li> </ul> |
| <b>68.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia  | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów  | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek  | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny  | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów   | • samodzielnie zinterpretować tekst   |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                                    |   |   |  |   |   |
| <b>69.</b><br><i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych</li> <li>• omówić formę wiersza</li> </ul> | • wskazać podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie   |
| <b>70.</b><br>Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu</li> <li>• wskazać archaizmy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Maryję jako matkę</li> <li>• omówić motyw <i>Stabat mater</i> w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>  | • porównać obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na   |

|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  |   | leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe   |  |   | obrazie Grünewalda<br>• wypowiedzieć się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i>                        |
| <b>71.</b><br>Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>                                     | • streścić żywot św. Aleksiego<br>• wskazać przykłady archaizmów w utworze  | • scharakteryzować świętego jako ascetę<br>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze  | • wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej  | • podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości<br>• omówić parenetyczny charakter utworu  | • opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej<br>• omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza           |
| <b>72.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia  | • porządkować informacje zawarte w tekście  | • przetwarzać informacje zawarte w tekście   | • rozpoznać główny problem w tekście   | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora<br>• prezentować i uzasadnić własne sądy   | • podjąć polemikę  |
| <b>73.</b><br>Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego Aleksiego Kazimierzy Iłłakowiczówny</i> | • zrelacjonować treść wiersza<br>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego<br>• rozpoznać kontekst literacki wiersza | • określić typ liryki<br>• scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu   | • porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki  | • omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu  | • stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza   |
| <b>74.</b><br>Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>                            | • streścić utwór<br>• wskazać przykłady archaizmów w utworze  | • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i><br>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | • omówić motyw <i>danse macabre</i><br>• wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu<br>• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i> | • na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza<br>• omówić utwór jako satyrę społeczną<br>• wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu | • porównać motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego |
| <b>75.</b><br>Konteksty i nawiązania   | • zrelacjonować treść fragmentów  | • scharakteryzować bohaterów   | • omówić pogląd Śmierci na przemiany   | • omówić uniwersalną wymowę fragmentu   | • przedstawić alegoryczny obraz  |

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
| – <i>Śmierć i co potem</i><br>Terry’ego Pratcheta                         | • omówić świat przedstawiony  | • omówić zachowanie bohatera w chwili śmierci  | cywilizacyjne<br>• porównać sposób przedstawienia śmierci w utworze Terry’ego Pratcheta i w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>                   |   | śmierci w innych tekstach kultury                                     |
| <b>*76.</b><br>Tryumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i><br>Igmara Bermana | • zrelacjonować treść filmu<br>• odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza | • zinterpretować tytuł i objaśnić jego funkcję<br>• w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: <i>personifikacja, taniec śmierci</i> | • rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić<br>• w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie <i>teodycea</i>  | • interpretować przesłanie filmu  | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania                           |
| <b>77.</b><br>Świętość afirmacyjna – św. Franciszek                       | • zrelacjonować treść fragmentów<br>• opisać postać św. Franciszka z Asyżu                    | • porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego<br>• wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka        | • omówić problematykę utworu<br>• omówić funkcję elementów fantastycznych   | • interpretować metaforyczne znaczenie utworu<br>• wyjaśnić pojęcie: <i>franciszkanizm</i>                  | • interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotta |
| <b>78.</b><br>Konteksty i nawiązania – <i>Imię róży</i> Umberto Eco       | • zrelacjonować treść fragmentów<br>• omówić świat przedstawiony                              | • porównać dwie wersje historii o kazaniu św. Franciszka do ptaków   | • wskazać problemy społeczne poruszone we fragmencie  | • wskazać i omówić uniwersalne problemy poruszone we fragmencie   | • wypowiedzieć się na temat roli autorytetów                          |
| <b>79.</b><br>Ideal rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>                    | • zrelacjonować treść fragmentów<br>• przedstawić genezę utworu                               | • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i><br>• scharakteryzować Rolanda<br>• omówić kompozycję utworu     | • przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza<br>• wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego<br>• omówić elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze | • wskazać i omówić symbole obecne w pieśni<br>• porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym | • omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych                    |
| <b>*80.</b><br>Filozofia  | • zrelacjonować fragment <i>Wyznań</i> św.  | • omówić kompozycję <i>Wyznań</i>  | • wyjaśnić naturę i pochodzenie zła   | • porównać wyjaśnienie obecności zła w świecie  | • omówić obraz Fra Angelico w kontekście                              |

|   |   |  |   |   |  |
|---|---|--|---|---|--|
| średniowieczna –<br>Wyznania św.<br>Augustyna   | Augustyna<br>• przybliżyć postać św.<br>Augustyna   | • wymienić<br>podstawowe założenia<br>filozofii św. Augustyna<br>• wyjaśnić pojęcia:<br><i>asceza, iluminacja,<br/>dualizm duszy i ciała</i> |   | zawarte w Księdze<br>Hioba z interpretacją<br>tego problemu w<br><i>Wyznaniach św.<br/>Augustyna</i>  | fragmentu  |
| <b>*81.</b><br>Filozofia<br>średniowieczna –<br><i>Summa teologiczna</i> św.<br>Tomasza z Akwinu        | • zrelacjonować<br>fragmenty <i>Summy<br/>teologicznej</i><br>• przybliżyć postać św.<br>Tomasza                        | • wymienić<br>podstawowe założenia<br>filozofii św. Tomasza<br>• wyjaśnić pojęcie:<br><i>scholastyka</i>                                     | • wyjaśnić, na czym<br>polega opisany w<br>tekście dowód na<br>istnienie Boga<br>• wyjaśnić, na czym<br>polega scholastyczny<br>sposób myślenia | • podjąć dyskusję na<br>temat zastosowanej<br>przez św. Tomasza<br>argumentacji<br>• porównać filozofię<br>św. Tomasza i św.<br>Augustyna   | • podjąć dyskusję na<br>temat aktualności<br>poglądów głoszonych<br>przez św. Augustyna i<br>Tomasza |
| <b>82.</b><br>Średniowieczna miłość<br>– <i>Dzieje Tristana i<br/>Izoldy</i>                            | • streścić podany<br>fragment <i>Dziejów<br/>Tristana i Izoldy</i><br>• wymienić<br>najważniejszych<br>bohaterów utworu | • omówić kompozycję<br>utworu<br>• sformułować zasady<br>miłości dworskiej<br>• omówić etos rycerski<br>na przykładzie Tristana              | • objaśnić funkcję<br>fantastyki w utworze<br>• wyjaśnić, na czym<br>polega tragizm Tristana<br>i Izoldy  | • przeanalizować<br>specyfikę uczucia<br>łączącego Tristana i<br>Izoldę<br>• wypowiedzieć się na<br>temat obyczajowości<br>średniowiecznej na<br>podstawie <i>Dziejów<br/>Tristana i Izoldy</i> | • omówić topos<br>nieszczęśliwej miłości<br>na wybranym<br>przykładzie z kultury<br>współczesnej     |
| <b>83.</b><br>Konteksty i nawiązania<br>– Halina<br>Poświatowska, ***<br>[ <i>tutaj leży Izold...</i> ] | • zrelacjonować treść<br>wiersza<br>• wskazać podmiot<br>liryczny   | • opisać sytuacje<br>liryczną w wierszu<br>• omówić aluzję<br>literacką zastosowaną<br>w utworze   | • omówić kompozycję<br>wiersza<br>• sformułować tezę<br>interpretacyjną   | • interpretować wiersz<br>• wskazać i omówić<br>konteksty<br>interpretacyjne<br>• porównać przesłanie<br>wiersza i przesłanie<br><i>Dziejów Tristana i<br/>Izoldy</i>                           | • napisać analizę i<br>interpretację wiersza,<br>uwzględniającą<br>konteksty                         |
| <b>84.</b><br>Kompetencje językowe<br>i komunikacyjne   | • posługiwać się nowo<br>poznany słownictwo   | • wykorzystywać teorię<br>w rozwiązywaniu<br>zadań   | • poszerzyć<br>świadomość językową  | • funkcjonalnie<br>wykorzystywać wiedzę<br>językową   | • sprawnie posługiwać<br>się językiem  |
| <b>85.</b><br>Historiografia polska w   | • zdefiniować pojęcie<br><i>kroniki</i>   | • wymienić dzieła<br>polskiej historiografii   | • scharakteryzować<br>dzieła polskiej   | • wypowiedzieć się na<br>temat stosunków  | • podjąć dyskusję na<br>temat wizerunku  |



|   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
| średniowieczu –<br><i>Kronika polska</i> Galla Anonima                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza</li> </ul>  | średniowiecznej <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i></li> <li>• zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima</li> </ul>  | historiografii średniowiecznej <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego</li> </ul>                    | społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego</li> </ul>                 | współczesnych władców w mediach  |
| <b>*86.</b><br>Testament poetycki François Villona                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować życiorys Villona stanowiący kanwę utworu</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wskazać nadawcę i adresata ballady</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie – <i>testament poetycki</i></li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w utworze</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz przemijania zawarty w <i>Wielkim Testamencie</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat refleksji odnośnie ludzkiego życia zawartych w <i>Wielkim testamencie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>                        |
| <b>87.</b><br>Podróż po zaświatach – <i>Boska Komedia</i> Dantego Alighieri | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić fabułę całego utworu</li> <li>• wymienić przewodników Dantego po zaświatach</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić genezę <i>Boskiej komedii</i></li> <li>• wyjaśnić tajemnicę tytułu</li> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• omówić kompozycję poematu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki, summa</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu</li> <li>• zinterpretować alegorie obecne w poemacie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze</li> <li>• wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza</li> </ul> |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU</b>                                       |  |   |   |  |  |
| <b>88.</b><br>Od słowa do zdania.<br>Czym jest gramatyka?                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić działy gramatyki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować działy gramatyki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać błędy we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi</li> </ul>   |  |
| <b>*89.</b><br>Jak powstał i jak  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>język</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać języki należące do</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zmiany kształtujące system</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić procesy językowe, które</li> </ul>   |  |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| rozwijał się język polski?                                | <i>praindoeuropejski</i><br>• wymienić grupy języków słowiańskich              | poszczególnych grup języków słowiańskich<br>• wskazać zmiany kształtujące system gramatyczny | gramatyczny  | ukszałtowały podane słowa i zwroty<br>• wskazać w dziełach kultury dawnej dowody na zmiany językowe          |  |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>               |  |  |  |  |  |
| <b>90.</b><br>Jak robić notatki?                          | • zdefiniować notatkę syntetyzującą<br>• wymienić formy notatki syntetyzującej | • scharakteryzować rodzaje notatek   | • przygotować notatkę syntetyzującą                | • przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli   |  |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>         |  |  |  |  |  |
| <b>91. i 92.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie                                 | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski<br>• określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty<br>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 1 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

|  |                        |
|--|------------------------|
|  | materiał obligatoryjny |
|  | materiał fakultatywny  |

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) | Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra) | Wymagania wykraczające (ocena celująca) |
|----------------------|---|--|---------------------------------------|---|---|
|                      | Uczeń potrafi:                            | Uczeń potrafi to, co                     | Uczeń potrafi to, co na               | Uczeń potrafi to, co na                     | Uczeń: potrafi to, co                   |

|  |   | na ocenę dopuszczającą, oraz:  | ocenę dostateczną, oraz:   | ocenę dobrą, oraz:  | na ocenę bardzo dobrą, oraz:   |
|--|---|--|--|---|--|
| <b>RENEZANS – O EPOCE</b>                    |   |  |  |   |  |
| <b>1. i 2.</b><br>U progu czasów nowożytnych | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie</li> <li>wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce</li> <li>wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki</li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>reformacji</i> i opisać rolę Marcina Lutra</li> <li>dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny</li> <li>opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce</li> <li>wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>wymienić wyznania protestanckie</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu</li> <li>wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>ad fontes</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce</li> <li>objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynaleźnienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu</li> </ul> |
| <b>3. i 4.</b><br>Sztuka renesansu           | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać dzieła sztuki renesansowej</li> <li>wymienić najważniejszych twórców renesansu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnić je na przykładach</li> <li>zaprezentować dzieła polskiego renesansu</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>akt</i>, <i>portret</i>, <i>perspektywa</i>, <i>scenka rodzajowa</i>, <i>kruźganki</i>, <i>miasto idealne</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej</li> <li>opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować renesansowe dzieło sztuki</li> <li>analizować wpływ antyku na sztukę renesansu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać twórczość renesansowych artystów północnych</li> <li>analizować i oceniać dzieła renesansowe</li> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki renesansowej</li> </ul>   |
| <b>5.</b><br><i>Mona Lisa</i> a sztuka ulicy | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> <li>wskazać pierwowzór obrazu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kompozycję obrazu</li> <li>porównać z obrazem Leonarda da Vinci</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować wymowę dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić inne dzieła wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci</li> </ul>   |

**RENEZANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA**

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
| <p><b>6.</b><br/>Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat Mikołaja Reja</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję <i>Żywota człowieka poczciwego</i></li> <li>• scharakteryzować tytułową postać</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane we fragmencie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie</li> <li>• wymienić i omówić cechy idealnego szlachcica</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz świata przedstawiony we fragmencie</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter dzieła</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat kontekstu społecznego</li> </ul>   |
| <p><b>7.</b><br/>Poezja religijna Jana Kochanowskiego</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie</li> <li>• omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać interpretacji wiersza</li> <li>• zanalizować renesansowy charakter wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych</li> <li>• rozpoznać rodzaj wersyfikacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie indywidualnych poszukiwań, wyjaśnić pojęcie <i>deus artifex</i> i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego</li> <li>• skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela</li> </ul> |
| <p><b>8. i 9.</b><br/>Świat myśli Jana Kochanowskiego, utrwalony w <i>Pieśniach</i></p>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Pieśni: IX, XXIV, V</i></li> <li>• zdefiniować gatunek: <i>pieśń</i></li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego</li> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota</i>,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego</li> <li>• zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu</li> <li>• zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów</li> <li>• wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego</li> </ul>  |

|   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|
|   |   | <i>fortuna, stoicyzm, epikureizm</i>  |  |   |  |
| <b>10.</b><br>Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu   | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów  | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek  | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny          | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów   | • samodzielnie zinterpretować tekst  |
| <b>11., 12. i 13.</b><br>„Zaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana Kochanowskiego | • odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii<br>• zrelacjonować treść podanych trenów<br>• zdefiniować tren | • wskazać elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i><br>• rozpoznać w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk<br>• odczytać odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i><br>• wyjaśnić pojęcia: <i>poezja funeralna</i> , <i>liryka żałobna</i> | • przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI<br>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i> | • dokonać analizy i interpretacji trenów<br>• określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim | • omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury  |
| <b>14.</b><br>O śmierci ponad epokami – ***[ <i>Anka! to już trzy i pół roku</i> ] Władysława Broniewskiego     | • zrelacjonować treść wiersza<br>• określić rodzaj liryki, wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego                   | • odnaleźć nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego<br>• w kontekście wiersza wyjaśnić etymologię imienia <i>Zofia</i>   | • dokonać analizy stylistycznej wiersza<br>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego      | • podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich   | • stworzyć pracę pisemną, w której dokona analizy porównawczej wierszy: [Anka! to już trzy i pół roku] Władysława Broniewskiego i <i>Trenu XIX</i> Jana Kochanowskiego |
| <b>15.</b><br>Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu   | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów  | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek  | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki,   | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów   | • samodzielnie zinterpretować tekst  |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   |   |   | kulturowy, religijny,<br>filozoficzny,<br>egzystencjalny  |   |  |
| <b>*16.</b><br><i>Treny</i> jako cykl<br>poetycki                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję cyklu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Urszulki w <i>Trenach</i></li> <li>• wskazać inspiracje mitologiczne i biblijne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić <i>Treny</i> jako świadomą kreację artystyczną</li> <li>• wskazać elementy renesansowe w cyklu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Trenów</i></li> </ul>   |
| <b>17.</b><br>Artystyczna parafraza psalmów   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść psalmów</li> <li>• zdefiniować psalm</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>translatoryka</i>, <i>humanizm chrześcijański</i>, <i>poeta doctus</i></li> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia</li> <li>• omówić obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów</li> <li>• porównać wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić uniwersalny charakter tłumaczenia</li> <li>• podjąć dyskusję na temat granic wolności tłumacza</li> </ul> |  |
| <b>18., 19. i 20.</b><br>Jan Kochanowski,<br><i>Odprawa posłów greckich</i> (lektura) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej</li> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić problematykę utworu</li> <li>• przedstawić konflikt postaw</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sztukę poetycki pieśni chóru</li> <li>• opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Odprawy posłów greckich</i></li> </ul>                                  |
| <b>21.</b><br>Podsumowanie wiadomości na temat Jana                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Jana Kochanowskiego</li> <li>• wymienić omawiane utwory Jana Kochanowskiego</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości</li> </ul> |
| <b>22.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>  |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  |   | stanowisko autora<br>• prezentować i uzasadnić własne sądy  |   |
| <b>23.</b><br><i>Kazania sejmowe</i><br>Piotra Skargi                                    | • zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę<br>• wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i> | • umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym<br>• wskazać w tekście wątki biblijne<br>• wyjaśnić pojęcia: <i>anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna</i> | • wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję<br>• scharakteryzować stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i> | • podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnym społeczeństwie polskim<br>• skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu | • zanalizować obraz Jana Matejki  |
| <b>24.</b><br>Ironicznie o miłości ojczyzny  | • zrelacjonować treść utworu<br>• wskazać podmiot liryczny i adresata utworu                           | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata utworu<br>• określić nastrój utworu   | • określić problematykę utworu  | • porównać sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę  | • podjąć dyskusję na temat roli miłości do ojczyzny w procesie wychowawczym |
| <b>*25.</b><br><i>Żywoty świętych</i> Piotra Skargi                                      | • zrelacjonować treść utworu<br>• wskazać podmiot liryczny i adresata utworu                           | • omówić kompozycję <i>Żywotów świętych</i><br>• wyjaśnić pojęcie: <i>hagiografia</i><br>• scharakteryzować bohatera fragmentu   | • określić problematykę utworu  | • porównać sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę  | • wskazać konteksty i nawiązania  |
| <b>*26. i 27.</b><br>Świat na opak – <i>Gargantua i Pantagruel</i> François Rabelais’ego | • zrelacjonować treść fragmentów<br>• omówić genezę utworu<br>• omówić świat przedstawiony             | • omówić kompozycję utworu<br>• wyjaśnić pojęcie: <i>parodia</i><br>• scharakteryzować bohaterów   | • wyjaśnić alegoryczny sens fragmentów<br>• przedstawić problematykę fragmentów<br>• omówić elementy parodii                              | • analizować język fragmentów   | • podjąć dyskusję na temat roli śmiechu w życiu człowieka                   |
| <b>*28.</b><br>W idealnym państwie – <i>Utopia</i> Tomasza                               | • zrelacjonować treść fragmentu<br>• przedstawić genezę  | • omówić kompozycję dzieła<br>• wskazać prawa i  | • wskazać cechy idealnego państwa   | • przedstawić motyw utopii dawniej i dziś<br>• wyjaśnić, na czym  | • podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa                             |

|  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
| Morusa   | utworu   | obowiązki mieszkańców Utopii  |   | polega antyutopia i podać przykłady  | przedstawionego w dziele Morusa   |
| <b>*29.</b><br>Antyutopijna wizja przyszłości – <i>Nowy wspaniały świat</i> Aldousa Huxleya                | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>antyutopia</i></li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić cel działań przedstawionych we fragmencie</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utopią i antyutopią na przykładzie <i>Utopii</i> Tomasza Morusa i <i>Nowego wspaniałego świata</i> Aldousa Huxleya</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wartości istotnych dla Republiki Świata</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność</li> </ul>           |
| <b>*30.</b><br><i>Próby</i> Michela de Montaigne'a   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kompozycję <i>Prób</i></li> <li>wskazać problemy poruszone w tekście</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić <i>Próby</i> jako przykład eseistyki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać teksty świadczące o subiektywnym charakterze tekstu</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady sentencji we fragmencie i rozwinąć zawarte w niej myśli</li> </ul> |
| <b>31.</b><br>Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – <i>Królowa Margot</i> Patrice'a Chéreau                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać relacje przedstawione w filmie panujące na dworze francuskim</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wycinek historii Francji stanowiący tło wydarzeń rozgrywających się w filmie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozważać problem zła w człowieku na podstawie fabuły filmu</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>                                 |
| <b>RENESANS – NAUKA O JĘZYKU</b>   |  |   |   |  |   |
| <b>*32.</b><br>Podstawowe zasady polskiej pisowni: fonetyczna, morfologiczna, historyczna i konwencjonalna | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>ortografia</i></li> <li>wymienić zasady rządzące ortografią</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować zasady rządzące ortografią</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zasady pisowni regulujące zapis podanych wyrazów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić cel stworzenia zasad ortograficznych</li> </ul>                    |   |
| <b>33.</b><br>Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter?  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić powody stosowania wielkiej litery</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić reguły pisowni wielką literą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnić pisownię wielką literą w podanych słowach</li> <li>podać przykłady wyjątków</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim</li> </ul>              |   |
| <b>34.</b><br>Łącznie czy  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić części mowy, z którymi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady łącznej bądź</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w podanych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w tekście</li> </ul>           |   |



|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
| rozdzielnie? Pisownia partykuł <i>nie</i> i <i>by</i> | partykułę <i>nie</i> piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy rozdzielnie               | rozdzielnej pisowni partykuły <i>by</i>  | przykładach   | poetyckim  |   |
| <b>35.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne    | • posługiwać się nowo poznany słownictwo  | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań   | • poszerzyć świadomość językową   | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową  | • sprawnie posługiwać się językiem  |
| <b>RENEANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>                 |   |  |   |  |   |
| <b>36.</b><br>Streszczenie a parafraza                | • zdefiniować pojęcia: <i>streszczenie</i> i <i>parafraza</i>   | • przedstawić proces tworzenia streszczeń  | • wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą   | • dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów  |   |
| <b>RENEANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>           |   |  |   |  |   |
| <b>37. i 38.</b><br>Powtórzenie wiadomości            | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski<br>• określić własne stanowisko  | • poprawnie interpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty<br>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze  |
| <b>BAROK – O EPOCE</b>                                |   |  |   |  |   |
| <b>39.</b><br>Barok – świat wewnętrznych sprzeczności | • wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i><br>• określić ramy czasowe epoki<br>• określić ramy czasowe polskiego baroku | • scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem<br>• wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen<br>• wyjaśnić pojęcia: <i>monarchia absolutna</i> , <i>kontrreformacja</i> | • zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego<br>• omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego<br>• scharakteryzować specyfikę baroku polskiego<br>• wyjaśnić pojęcie: <i>sarmatyzm</i> | • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku<br>• omówić filozofię baroku                          | • analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki<br>• podać przykłady teatralizacji życia w baroku<br>• scharakteryzować tło historyczne epoki |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
| <p><b>40. i 41.</b><br/>Sztuka baroku</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach</li> <li>wymienić najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej</li> <li>scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami</li> <li>przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku</li> <li>wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać rolę Kościoła jako mecenas sztuki</li> <li>dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej</li> </ul>   |
| <p><b>42.</b><br/>Konteksty i nawiązania:<br/><i>Dziewczyna z perłą</i><br/>Petera Webbera</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu</li> <li>opisać proces powstawania dzieła sztuki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować postać służącej Griet</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować i ocenić kreację Scarlett Johanson</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie</li> </ul>  |
| <b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>   |  |   |   |   |  |
| <p><b>43. i 44.</b><br/>Poezja metafizyczna<br/>Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</p>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</li> <li>wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach</li> <li>wskazać środki stylistyczne</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę utworów</li> <li>określić funkcję środków stylistycznych w wierszu</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia</li> <li>skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In ictu oculi</i></li> </ul> |
| <p><b>45.</b><br/>Poezja Daniela Naborowskiego</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować wiersze</li> <li>przedstawić genezę utworów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję środków stylistycznych w wierszach</li> <li>omówić koncept w</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz</li> <li>dokonać analizy i</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i></li> </ul>  |

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną</li> </ul>   | <p>potwierdzającą tezę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej</li> <li>odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować</li> <li>wskazać środki stylistyczne</li> </ul> | <p>wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> </ul>                                   | interpretacji utworów   |  |
| <p><b>46.</b><br/>Barok w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, Róża oddana Danielowi Naborowskiemu</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>anafora</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz</li> <li>wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykazać się znajomością topiki barokowej i wskazać, które toposy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza</li> <li>omówić symbolikę róży w naszej kulturze</li> <li>omówić funkcję anafory</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji</li> <li>dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować prezentację, dotyczącą obecności toposu róży w literaturze i sztuce</li> </ul>                        |
| <p><b>47.</b><br/>Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> zdefiniować sonet</li> <li>zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: <i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i></li> <li>wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach</li> <li>wskazać środki stylistyczne w utworze</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy i interpretacji wierszy</li> <li>podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu <i>Niestatek</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>skonfrontować wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci</li> </ul> |
| <p><b>48.</b><br/>Barok w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[<i>Dla zakochanych to samo staranie...</i>]</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>erotyk</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki językowe</li> <li>wskazać podobieństwa związane z doświadczeniem miłości i śmierci</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę wiersza</li> <li>omówić funkcję środków stylistycznych</li> <li>omówić podobieństwa pomiędzy wierszem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>   |  |

|  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
|  |  |   | Grochowiaka a utworami Morsztyna  |  |   |
| <b>49.</b><br>Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu                          | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów   | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek  | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów                      | • samodzielnie zinterpretować tekst   |
| <b>50.</b><br>Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska      | • zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety<br>• zrelacjonować treść fragmentów<br>• wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska | • scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty<br>• na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik | • omówić kompozycję <i>Pamiętników</i><br>• wskazać w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omówić                  | • analizować styl i język <i>Pamiętników</i>                               | • podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków |
| <b>51.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                                  | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście   | • rozpoznać główny problem w tekście  | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  | • zaprezentować i uzasadnić własne sądy                                    | • podjąć polemikę   |
| <b>52.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne                                   | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo  | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań  | • poszerzyć świadomość językową   | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową                              | • sprawnie posługiwać się językiem  |
| <b>53.</b><br>William Szekspir i jego czasy  | • zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira   | • wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira<br>• przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego  | • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii  | • omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira                           |   |
| <b>54., 55., 56., 57. i 58.</b><br><i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira (lektura) | • streścić fabułę dramatu<br>• wymienić bohaterów dzieła   | • scharakteryzować bohaterów dzieła<br>• wskazać nawiązania do reguł starożytnych   | • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów   | • analizować język utworu<br>• podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła | • omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira                                       |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy dramatu szekspirowskiego</li> </ul>  |   |  |
| <b>59., 60., 61., 62. i 63.</b><br><i>Makbet</i> Williama Szekspira (lektura) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów dzieła</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów tragedii</li> <li>• wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów</li> <li>• określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie</li> <li>• określić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• określić funkcję elementów humorystycznych w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira</li> <li>• wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> <li>• zdefiniować tragizm w utworze</li> <li>• analizować kreację Lady Makbet</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i skonfrontować ją z tekstem dramatu</li> </ul> |
| <b>64.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i uzasadniać własne sądy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>  |
| <b>65.</b><br><i>Makbet</i> współcześnie                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wyjaśnić, czym jest <i>Projekt Szekspir</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazać elementy fabuły <i>Makbeta</i> Williama Szekspira</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragmenty powieści z dramatem Williama Szekspira</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalności twórczości Williama Szekspira</li> </ul>   |  |
| <b>*66., 67., 68., 69. i 70.</b><br><i>Hamlet</i> Williama Szekspira          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów dzieła</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tragedii</li> <li>• omówić relacje między bohaterami</li> <li>• przedstawić różne sposoby sprawowania władzy w <i>Hamlecie</i></li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wątki wanitatywne w <i>Hamlecie</i></li> <li>• omówić różne sposoby realizacji nakazu zemsty w <i>Hamlecie</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przyczyny zachowań Hamleta</li> <li>• dokonać analizy i interpretacji monologów Hamleta</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić wybraną adaptację filmową <i>Hamleta</i></li> </ul>                                    |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  |   |  | • omówić przyczyny obłędu Ofelii  |  |  |
| <b>*71.</b><br>Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów  | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek   | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów                        | • samodzielnie zinterpretować tekst                                |
| <b>*72.</b><br><i>Tren Fortynbrasa</i><br>Zbigniewa Herberta | • zrelacjonować treść wiersza<br>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną             | • wskazać nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira<br>• scharakteryzować <i>Hamleta</i> i <i>Fortynbrasa</i><br>• wskazać środki językowe             | • przedstawić problematykę utworu<br>• omówić funkcję środków stylistycznych  | • dokonać analizy i interpretacji utworu                                     | • podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw                   |
| <b>73.</b><br>William Szekspir – podsumowanie                | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira<br>• wymienić omawiane utwory Williama Szekspira     | • scharakteryzować wybrane utwory Williama Szekspira   | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira   | • omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury        | • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira |
| <b>74., 75. i 76.</b><br><i>Skąpiec</i> Moliera<br>(lektura) | • zrelacjonować treść dramatu<br>• wymienić bohaterów dzieła<br>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera | • wymienić rodzaje komizmu<br>• omówić <i>Skąpca</i> jako komedię charakterów<br>• omówić obyczajowość przestawioną w dramacie<br>• omówić kompozycję utworu | • przedstawić problematykę utworu<br>• omówić rolę didaskaliów  | • analizować język utworu<br>• podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu | • przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu                    |
| <b>BAROK – NAUKA O JEZYKU</b>                                |   |  |   |  |  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
| <b>77.</b><br>Pisownia <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników        | • wymienić zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników                         | • omówić zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników                  | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki  | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu   |  |
| <b>78.</b><br>Kiedy piszemy <i>q</i> i <i>ę</i> , a kiedy – <i>om, on, em, en</i> ?                  | • wymienić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i> , <i>om, on, em, en</i>   | • omówić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i> , <i>om, on, em, en</i>  | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa  | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu   |  |
| <b>79.</b><br>Pisownia przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych | • wymienić zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych                  | • omówić zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych           | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa  | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu   |  |
| <b>BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>  |  |   |  |  |  |
| <b>80.</b><br>Interpretacja tekstu literackiego  | • wyjaśnić pojęcie: <i>interpretacja</i><br>• wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej                               | • przedstawić kompozycję rozprawki interpretacyjnej<br>• omówić budowę akapitów                                 | • formułować tezę interpretacyjną<br>• wskazać konteksty interpretacyjne   | • tworzyć spójną rozprawkę interpretacyjną   |  |
| <b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>  |  |   |  |  |  |
| <b>81. i 82.</b><br>Powtórzenie wiadomości   | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie   | • wykorzystać najważniejsze konteksty   | • wyciągać wnioski<br>• określić własne stanowisko   | • poprawnie interpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólnić, podsumować i porównać   | • wykorzystać bogate konteksty<br>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| <b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>  |  |   |  |  |  |
| <b>83.</b><br>Oświecenie w Europie i Polsce  | • objaśnić etymologię nazwy epoki<br>• podać daty graniczne oświecenia w Europie<br>• przedstawić periodyzację polskiego | • opisać światopogląd ludzi oświecenia<br>• przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki | • opisać przemiany społeczne doby oświecenia<br>• wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział</i> | • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne<br>• analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę | • analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie         |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   | oświecenia   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich</li> <li>wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i></li> </ul> | <i>władzy</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu</li> <li>wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau</li> <li>scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego</li> </ul> |  |  |
| <b>84. i 85.</b><br>Sztuka oświecenia   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze</li> <li>wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie</li> <li>wskazać na przykładach cechy stylu rokoko</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy stylu klasycystycznego</li> <li>wymienić cechy stylu rokoko</li> <li>omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</li> <li>opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów</li> <li>analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia</li> </ul> |
| <b>86.</b><br>Opowieść o genialnym muzyku – <i>Amadeusz</i><br>Miloša Formana | <ul style="list-style-type: none"> <li>streścić fabułę filmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>oceniać zachowanie Mozarta oraz w tym kontekście wypowiadać się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kondycję artysty w XVIII wieku</li> </ul>              |
| <b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                               |  |   |  |  |  |



|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
| <b>87.</b><br>Ignacy Krasicki –<br>sylwetka twórcy      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia</li> </ul>  |  |
| <b>88.</b><br>Poetycki opis miłości do ojczyzny         | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i></li> <li>zdefiniować hymn</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać wzór patrioty ukazany w utworze</li> <li>wskazać środki stylistyczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję środków stylistycznych w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu</li> </ul>   |
| <b>89. i 90.</b><br>Satyryczny komentarz rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować satyrę</li> <li>zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kompozycję satyr</li> <li>scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach</li> <li>wskazać w utworach cechy satyry</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić problematykę satyr</li> <li>wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu</li> <li>omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego</li> <li>wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpatrzyć satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej</li> <li>omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście satyry rozpatrzyć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie</li> </ul> |
| <b>91.</b><br>Współczesna satyra                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworu</li> <li>wyjaśnić terminy: <i>ironia, stereotyp, PRL</i></li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy satyry w utworze</li> <li>wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić problem poruszony w satyrze</li> <li>omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego</li> <li>omówić kontekst społeczno-polityczny utworu</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej satyry – dawniej i współcześnie</li> </ul>                       |
| <b>92.</b><br>Ćwiczenie umiejętności                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>  |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
| – interpretacja tekstu                                      | tekstów  | wskazówek   | historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny                                   | odczytaniu sensu utworów   |   |
| <b>93.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia         | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście                             | • rozpoznać główny problem w tekście  | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  | • zaprezentować i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę   |
| <b>94.</b><br>Ignacy Krasicki – podsumowanie                | • wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami  | • relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego<br>• utwory autorstwa Ignacego Krasickiego                       | • wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł             | • rozważyć znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej                             | • zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i> |
| <b>95.</b><br>Piewca miłości tkliwej                        | • zdefiniować sielankę<br>• streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego | • odnaleźć w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym<br>• scharakteryzować bohaterów sielanki | • wyjaśnić pojęcie: <i>sentymalizm</i><br>• wskazać elementy sentymalizmu w utworze   | • wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika                                    | • porównać świat sielankowej Arkadii do utopii                                |
| <b>96.</b><br>Miłość w przyziemnym świecie                  | • zrelacjonować treść fragmentu<br>• omówić świat przedstawiony                      | • scharakteryzować bohaterów fragmentu<br>• wskazać kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów                                      | • przedstawić problematykę fragmentu<br>• omówić funkcję kontrastu zawartego w fragmencie<br>• wskazać elementy sielanki w fragmencie | • przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na temat ich motywacji<br>• omówić język fragmentu | • wskazać konteksty i nawiązania  |
| <b>97.</b><br>Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów                                 | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek  | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny,  | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów  | • samodzielnie zinterpretować tekst   |

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
|   |  |  | historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny  |  |  |
| <b>98.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>  |
| <b>99.</b><br><i>Pieśni nabożne</i><br>Franciszka Karpińskiego                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę utworów</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• opisać sytuację liryczną utworów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>• omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy modlitwy w utworach</li> <li>• formułować przesłanie utworów</li> <li>• wskazać treści symboliczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować i interpretować utwory</li> <li>• porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie Jana Kochanowskiego</i></li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania</li> </ul>                                     |
| <b>*100., 101. i 102.</b><br><i>Kandyd</i> Woltera (lektura)                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić utwór</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• nazwać rodzaj narracji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię dojrzewania bohatera</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>Eldorado</i></li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić <i>Kandyda</i> jako satyryczną i krytyczną wizję cywilizacji europejskiej</li> <li>• wskazać elementy parodii w utworze</li> <li>• wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić językowe sposoby uzyskiwania efektu komicznego</li> <li>• omówić kontekst filozoficzny utworu</li> <li>• interpretować zakończenie utworu</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przesłania zawartego w zakończeniu utworu</li> </ul> |
| <b>*103.</b><br>Człowiek naiwny wobec absurdu świata – <i>Forrest Gump</i><br>Winstona Grooma | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę filmu</li> <li>• omówić świat przedstawiony filmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera</li> <li>• wskazać, na czym polega naiwność głównego bohatera</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie</li> <li>• scharakteryzować język głównego bohatera</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać film <i>Forrest Gump</i> z <i>Kandydem</i> Woltera</li> <li>• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie</li> <li>• omówić kreację Toma Hanksa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania</li> </ul>                                     |

### OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <b>104.</b><br>Pisownia skrótów i skrótowców          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i></li> <li>• wymienić typy skrótowców</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pisownię skrótowców</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu</li> </ul>   |  |
| <b>*105.</b><br>Rola języka w budowaniu obrazu świata | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>językowy obraz świata</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić elementy składające się na językowy obraz świata</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić językowy obraz świata wynikający z podanych wyrażań</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować język w odniesieniu do elementów składających się na językowy obraz świata</li> </ul>                              |  |
| <b>106.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>   |
| <b>OŚWIECENIE – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>              |  |  |  |  |  |
| <b>*107.</b><br>Różne typy dowodzenia                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić typy dowodzenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić poszczególne typy dowodzenia</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić na przykładach poszczególne typy dowodzenia</li> <li>• rozpoznać poszczególne typy dowodzenia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst stosując różne typy dowodzenia</li> <li>• przeanalizować podany przykład dowodzenia</li> </ul>                     |  |
| <b>*108.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>   |
| <b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>        |  |  |  |  |  |
| <b>109. i 110.</b><br>Powtórzenie wiadomości          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

|  |                        |
|--|------------------------|
|  | materiał obligatoryjny |
|  | materiał fakultatywny  |

| Numer i temat lekcji                                | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  | Wymagania rozszerzające (ocena dobra)   | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  | Wymagania wykraczające (ocena celująca)  |
|---|--|---|---|--|--|
|   | Uczeń potrafi:   | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:  | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:  | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:   | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:  |
| <b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>                          |  |   |   |  |  |
| <b>2. i 3.</b><br>Romantyzm – wprowadzenie do epoki | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego</li> <li>• przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki</li> <li>• opisać specyfikę życia codziennego w romantyzmie</li> <li>• omówić obrazy Thomasa Cole’a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki</li> </ul> |
| <b>4. i 5.</b><br>Sztuka romantyczna                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną</li> <li>• dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy romantycznego pejzażu</li> <li>• omówić zagadnienie polskiego malarstwa romantycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki romantycznej</li> </ul>  |

| ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
| 6.<br>Wprowadzenie do literatury romantycznej   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej</li> <li>wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego</li> <li>wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków</li> <li>określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać specyfikę literatury polskiej i wyjaśnić jej genezę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować specyfikę romantycznych gatunków literackich</li> </ul>   |
| 7.<br>Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, <i>Zadanie</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> <li>wskazać bohatera romantycznego</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję opowiadania</li> <li>scharakteryzować postać głównego bohatera</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego</li> <li>zinterpretować tytuł opowiadania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnie zdanie utworu</li> <li>wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przyczyn samotności bohaterów romantycznych</li> </ul>  |
| 8.<br>Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść ballady</li> <li>wskazać narratora i bohaterów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić punkty widzenia ojca i syna</li> <li>scharakteryzować króla olch</li> <li>omówić cechy gatunkowe utworu</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom</li> <li>wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany</li> <li>określić konwencję literacką dominującą w utworze</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze <i>Król olch</i> Franciszka Schuberta</li> </ul>     |
| 9.<br>Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, <i>Pani Jeziora</i>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>omówić świat przedstawiony</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy literatury <i>fantasy</i> we fragmentach tekstu</li> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje między bohaterami</li> <li>dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu</li> <li>dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się w odniesieniu do fragmentu artykułu Franka Furediego na temat ewoluowania motywu strachu w literaturze i sztuce na</li> </ul> |

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
|   |   |   | i w formie tekstu  | dynamizowania akcji  | przestrzeni epok<br>• podjąć dyskusję na temat przyczyn popularności fantastyki  |
| <b>10.</b><br><i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera</li> <li>• zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej</li> <li>• wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we współczesnym świecie</li> </ul>                           |
| <b>11. i 12.</b><br>Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• zdefiniować bohatera faustowskiego</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję dobra i zła w dziele</li> <li>• dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro działa</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości osiągnięcia przez człowieka szczęścia</li> <li>• przedstawić utwory zawierające topos Fausta</li> </ul> |
| <b>13.</b><br>Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować adresata lirycznego</li> <li>• wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat „kusicieli” XXI wieku</li> </ul>   |
| <b>*14.</b>   | • zrelacjonować   | • omówić sposób   | • wskazać w wierszu  | • omówić relacje   | • przedstawić swoje  |

|  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
| Fryderyk Schiller, <i>Do Radości</i>   | treść utworu<br>• wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza             | zaprezentowania radości w utworze<br>• przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu                  | elementy klasycystyczne<br>• wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego  | między radością a miłością w utworze  | zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej  |
| <b>*15.</b><br>Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka. Powiastka</i>                           | • zrelacjonować treść utworu<br>• określić sposób relacjonowania wydarzeń | • wskazać cechy ballady<br>• przedstawić sposób ukazania motywu rycerza                                   | • sformułować przesłanie utworu  | • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza             | • omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze   |
| <b>*16.</b><br>Poeci jezior – William Wordsworth, <i>Wiersze</i> (lektura obowiązkowa)   | • zrelacjonować treść wierszy<br>• określić rodzaj liryki                 | • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w wierszach<br>• wskazać środki stylistyczne w wierszach | • omówić funkcję środków językowych użytych w wierszu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i><br>• wskazać w utworze wyrażenia o charakterze wartościującym i określić ich funkcję | • sformułować tezy interpretacyjne wierszy                                  | • podjąć dyskusję na temat roli natury w XIX wieku w kontekście utworu <i>Żonkile</i><br>• podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy człowiekiem a przyrodą w kontekście utworu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i> |
| <b>*17.</b><br>Poeci jezior – Samuel Taylor Coleridge, <i>Loch</i> (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza<br>• określić rodzaj liryki                 | • omówić kompozycję wiersza   | • dokonać analizy środków językowych użytych w wierszu<br>• zinterpretować tytuł wiersza   | • zinterpretować w kontekście wiersza fotografie zamieszczone w podręczniku | • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy naturą a cywilizacją  |
| <b>18. i 19.</b><br>George Gordon Byron,   | • zrelacjonować treść utworu na   | • scharakteryzować tytułowego bohatera  | • zdefiniować miłość romantyczną w   | • wypowiedzieć się na temat tragizmu w                                      | • przedstawić wybranego bohatera  |



|  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
| <i>Giaur</i><br>(lektura uzupełniająca)  | podstawie streszczenia <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul> | na podstawie fragmentów tekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu</li> </ul>  | kontekście fragmentów tekstu   | odniesieniu do bohatera   | kultury współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego  |
| <b>*20.</b><br>Edgar Allan Poe,<br><i>Berenice</i><br>(lektura uzupełniająca)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki</li> <li>• scharakteryzować bohatera / narratora</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę biblioteki jako miejsca akcji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków językowych budujących nastrój grozy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolu zębów w kulturze</li> </ul>  |
| <b>21.</b><br>Carlos Ruiz Zafón,<br><i>Marina</i>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy egotyizmu romantycznego we fragmentach tekstu</li> <li>• omówić środki językowe tworzące nastrój horroru</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry'ego Fuseliego <i>Nocna mara (Koszmar)</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach</li> </ul> |
| <b>22.</b><br>Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w utworze postawę podlegającą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą</li> <li>• wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować program przedstawiony w wierszu</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury prezentujący ideały młodości i przyjaźni</li> </ul>   |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
|   |  | krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości  |  |  |   |
| 23., 24. i 25.<br>Adam Mickiewicz,<br><i>Ballady i romanse</i><br>(lektura obowiązkowa) | <p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• określić rodzaj narracji i wskazać narratora</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul> | <p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Starca</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję ballady</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy synkretyczne w utworach</li> </ul> | <p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki</li> <li>• wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie</li> <li>• wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterki</li> <li>• określić rolę pustelnika</li> <li>• przedstawić rolę natury w balladzie</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję</li> </ul> | <p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy</li> <li>• porównać główną bohaterkę z lady Makbet</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje zdanie na temat sporu pomiędzy narratorem a Starcem w balladzie <i>Romantyczność</i></li> <li>• wskazać elementy konwencji baśniowej w balladach</li> <li>• wypowiedzieć się na temat filmu Kamila Polaka pt. <i>Świtez</i></li> <li>• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy fantastyką romantyczną a współczesną</li> </ul> |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  |   |  | <p>motywów fantastycznych w utworach</p>  | <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach</li> </ul>  |  |
| <p><b>26., 27. i 28.</b><br/>Adam Mickiewicz,<br/><i>Sonety krymskie</i><br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku</li> <li>• przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia podróży w utworach</li> </ul> | <p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia</li> <li>• omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić funkcję</li> </ul> | <p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu</li> </ul> <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Ajudah</i> ze sposobem przedstawienia Adama Mickiewicza na obrazie Walentego Wańkowicza <i>Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale</i></li> <li>• omówić sposoby przedstawienia motywu <i>homo viator</i> w wybranych tekstach kultury</li> </ul> |

|   |   |   | orientalizmów   | poszczególnych utworach   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| <p><b>29. i 30.</b><br/>Adam Mickiewicz –<br/>wiersze miłosne<br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach</li> <li>• omówić kompozycję erotyków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu</li> </ul> <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza</li> <li>• zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości</li> </ul> | <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i></li> </ul> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu kobiety w utworach i porównać go ze współczesną obyczajowością</li> <li>• podjąć dyskusję na temat relacji damsko-męskich w utworach</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka</li> <li>• porównać romantyczną koncepcję miłości z barokową i sentymentalną</li> </ul> |

|   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
| <p><b>31.</b><br/>Konteksty i nawiązania –<br/>Konstanty Ildefons<br/>Gałczyński, <i>Teatrzyk<br/>Zielona Gęś</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy aluzji literackiej w utworach</li> </ul>  | <p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze</li> </ul> <p><i>Straszna rozmowa<br/>Gzegzółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego</li> </ul> | <p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze</li> </ul> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze</li> <li>• zinterpretować funkcję didaskaliów</li> </ul> <p><i>Straszna rozmowa<br/>Gzegzółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy</li> </ul> | <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania</li> <li>• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Odę do młodości</i> Adama Mickiewicza z jej parodią w kontekstach historycznych, w których powstały oba utwory</li> <li>• podjąć dyskusję na temat współczesnego odbioru romantyzmu</li> </ul> |
| <p><b>32., 33., 34. i 35.</b><br/>Adam Mickiewicz,<br/><i>Konrad Wallenrod</i><br/>(lektura obowiązkowa)</p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• zrekonstruować biografię tytułowego bohatera</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera</li> <li>• omówić funkcję Halbana w utworze</li> <li>• wymienić</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze</li> <li>• dokonać analizy stylu utworu</li> <li>• wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat problemów etycznych, z którymi mierzył się Konrad Wallenrod</li> <li>• podjąć dyskusję na temat prawdopodobieństwa psychologicznego</li> </ul>                                    |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i></li> <li>scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze</li> </ul>  | <p>fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i></li> </ul>   | <p>na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza</p>   | <p>Konrada Wallenroda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat roli, jaką literatura odgrywa współcześnie</li> </ul>   |
| <p><b>36., 37. i 38.</b><br/>Adam Mickiewicz,<br/><i>Dziady</i> cz. IV<br/>(lektura uzupełniająca)</p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść dramatu</li> <li>wymienić cechy miłości romantycznej</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń</li> <li>odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości</li> <li>porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></li> <li>porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i></li> <li>dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater</li> <li>dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić różne sposoby prezentowania miłości w wybranych tekstach kultury</li> <li>podjąć dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem</li> </ul>   |
| <p><b>39., 40., 41., 42. i 43.</b><br/>Adam Mickiewicz,<br/><i>Dziady</i> cz. III<br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dramatu</li> <li>odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji</li> <li>przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>przedstawić obraz społeczeństwa polskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>wyjaśnić symbolikę bajki Żegoty</li> <li>zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy „pieśni wampirycznej” Konrada i omówić ją</li> <li>opisać funkcję <i>Malej Improwizacji</i></li> <li>omówić funkcję epizodu przedstawiającego historię Pani Rollisonowej</li> <li>dokonać analizy scen onirycznych w <i>Dziadach</i> cz. III i porównać je</li> <li>podjąć dyskusję na</li> </ul> |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów cz. III</i></li> <li>• scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i></li> <li>• zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul>   |   | <p>temat dwóch postaw wobec Boga: Konrada i Księdza Piotra</p>   |
| <p><b>44.</b><br/>Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i><br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach</li> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> </ul>  | <p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• omówić funkcję paralelizmu w wierszu</li> </ul> <p><i>Polaty się lzy me czyste...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego</li> </ul> | <p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania</li> </ul> <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach</li> <li>• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza <i>Polaty się lzy me czyste...</i> w kontekście biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• dostrzec i omówić odmienność <i>Liryków lozańskich</i> od dotychczasowej twórczości poety</li> </ul> |
| <p><b>45.</b><br/>Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić biografię Adama Mickiewicza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Mickiewicza</li> </ul>               |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  |   |   |   | dla rozwoju literatury polskiej  |
| <b>46.</b><br>Tomasz Różycki,<br><i>Dwanaście stacji</i>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy parodii we fragmentach tekstu</li> <li>• omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Autobus</i> w kontekście omawianych fragmentów tekstu</li> </ul> |
| <b>47. i 48.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>   |
| <b>49. i 50.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>  |
| <b>*51.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>  |
| <b>52.</b><br>Juliusz Słowacki,<br><i>Rozłączenie</i><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kompozycji wiersza</li> <li>• wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury podejmujący temat rozłączenia dwójki ludzi</li> </ul>  |
| <b>53. i 54.</b><br>Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej</li> </ul>   |



|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
| (lektura obowiązkowa)  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać motywy mitologiczne w wierszu</li> </ul>   | <p>w kontekście wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze</li> </ul>   | <p>Polakach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski</li> </ul>  | <p>Polski i Polaków oraz jej aktualności w świecie współczesnym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać grobowiec szybowy, z którego przemawia podmiot liryczny</li> </ul>   |
| <p><b>55.</b><br/>Juliusz Słowacki,<br/><i>Testament mój</i><br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję</li> <li>wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”</li> <li>wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki</li> <li>określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym</li> <li>wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać motyw <i>exegi monumentum</i> w znanych sobie tekstach literackich</li> </ul>  |
| <p><b>56.</b><br/>Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna</p>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworów</li> <li>określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy</li> </ul> | <p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu</li> <li>wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty</li> </ul> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy</li> </ul> | <p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> </ul> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> <li>omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera</li> </ul> | <p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera</li> </ul> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> <li>dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposób przedstawienia ostatnich chwil generała Sowińskiego i rycerza Rolanda</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania patriotyzmu w utworach romantycznych</li> </ul> |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   |  | synkretyczne w utworze   |  |  |  |
| <b>57., 58., 59., 60. i 61.</b><br>Juliusz Słowacki,<br><i>Kordian</i><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części</li> <li>• scharakteryzować Kordiana w akcie I</li> <li>• zinterpretować imię tytułowego bohatera</li> <li>• wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję <i>Przygotowania</i></li> <li>• omówić kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i></li> <li>• omówić funkcję opowieści Grzegorza</li> <li>• omówić funkcję podróży Kordiana po Europie</li> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda</li> <li>• zinterpretować pieśń Nieznajomego</li> <li>• zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych</li> <li>• omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara</li> <li>• wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem</li> <li>• omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>• wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych</li> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny <i>Przygotowania</i></li> <li>• porównać różne realizacje motywu wędrówki w wybranych tekstach kultury</li> </ul> |
| <b>*62., 63., 64. i 65.</b><br>Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i><br>(lektura obowiązkowa)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• przedstawić bohaterów dramatu</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dwa walczące ze sobą plemiona</li> <li>• wskazać analogie pomiędzy sytuacją i postaciami przedstawionymi w dramacie a sytuacją i postaciami współczesnymi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy tragizmu w utworze</li> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie harfy</li> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie przestrzeni, w której rozgrywa się akcja</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega fatalizm dziejów w utworze</li> <li>• omówić tragizm utworu</li> <li>• omówić sposób budowania atmosfery grozy</li> <li>• zinterpretować funkcję połączenia w utworze różnych konwencji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać tragizm <i>Antygony</i> Sofoklesa z tragizmem <i>Lilli Wenedy</i></li> <li>• omówić problematykę historyczną utworu</li> </ul>       |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  | <p>Juliuszowi Słowackiemu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy baśniowe i określić ich funkcję</li> </ul> |   | literackich  |   |
| <p><b>66.</b><br/>Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul> |
| <p><b>67.</b><br/>Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>   |
| <p><b>68.</b><br/>Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>   |
| <p><b>69.</b><br/>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>   |
| <p><b>70., 71., 72., 73. i 74.</b><br/>Zygmunt Krasiński, <i>Nie-</i></p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu i wskazać</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przyczyn klęski</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić obrazy rewolucji w wybranych</li> </ul>  |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
| <i>Boska komedia</i><br>(lektura obowiązkowa)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obóz rewolucji</li> </ul>                                       | <p>problematykę jego każdej części</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety</li> <li>omówić rozważania dotyczące poety i poezji</li> <li>omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości</li> </ul> | <p>małżeństwa hrabiego Henryka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie dramatu</li> <li>zinterpretować tytuł dramatu</li> <li>scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego</li> </ul> | <p>tekstach kultury</p>  |
| <b>75.</b><br>Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworu</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania</li> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat roli sztuki w trudnych czasach</li> </ul>   |
| <b>76.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>  |
| <b>77.</b><br>Ciężące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida<br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>omówić kompozycję i budowę wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbolikę nici</li> <li>omówić funkcję motta</li> <li>zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przesłanie wiersza</li> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konteksty kulturowe pojawiające się w wierszu</li> </ul>   |
| <b>78.</b><br>Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i><br>(lektura obowiązkowa)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać nastrój wiersza</li> <li>rozpoznać aluzję literacką w wierszu</li> <li>wskazać w wierszu ironię i kontrasty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję aluzji literackiej w wierszu</li> <li>określić funkcję kontrastów w wierszu</li> <li>określić funkcję ironii w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować przesłanie utworu</li> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić inne teksty kultury, w których pojawia się aluzja literacka do dzieła Williama Shakespeare'a, i podać je interpretacji</li> </ul> |
| <b>79.</b><br>Wybitna jednostka i  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat adresatów utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu środki stylistyczne i</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady pośmiertnych losów</li> </ul>   |

|   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
| społeczeństwo – [ <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i> ] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizy utworu</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>   | innych wybitnych postaci  |
| <b>80.</b><br>Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• opisać adresata wiersza</li> <li>• odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza</li> <li>• wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób zaprezentowania problemu niewolnictwa w wybranych tekstach kultury, np. w <i>Amistad</i> Stevena Spielberga czy <i>Django</i> Quentina Tarantino</li> </ul> |
| <b>81.</b><br>Duchowa i poetycka biografia poety – [ <i>Klaskaniem mając obrzękłe prawice...</i> ] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków</li> <li>• omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić horacjański motyw <i>exegi monumentum</i> w wierszu Cypriana Norwida i w innych tekstach kultury</li> </ul>   |
| <b>*82.</b><br>Poetycki pogrzeb bohatera – <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać elementy obrzędów pogrzebowych przedstawione w wierszu</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu oddziałujące na zmysły wzroku i słuchu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję fragmentów tekstu oddziałujących na zmysły wzroku i słuchu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia obrazu nieskończoności</li> <li>• zinterpretować funkcję wyróżnień graficznych w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną wiersza</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję motta w kontekście biografii Józefa Bema</li> </ul>   |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| <p><b>*83.</b><br/>Hold złożony zmarłym –<br/><i>Czarne kwiaty</i><br/>(fragmenty) Cypriana<br/>Norwida<br/>(lektura obowiązkowa)</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty o szczególnie osobistym charakterze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję detali przywołanych w toku opowiadania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega przyjęta przez Cypriana Norwida koncepcja przedstawiania postaci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy kontrastujące ze sobą i określić funkcję zastosowania tego zabiegu</li> </ul>   |
| <p><b>*84.</b><br/>Sztuka a rzeczywistość –<br/><i>Fortepian Szopena</i><br/>Cypriana Norwida<br/>(lektura obowiązkowa)</p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wymienić adresatów apostrof</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu</li> <li>• wskazać nawiązania do antyku i Biblii</li> <li>• odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu</li> </ul>   |
| <p><b>*85.</b><br/>Poetyckie podsumowanie poglądów estetycznych Cypriana Norwida –<br/><i>Promethidion</i><br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić antyczną triadę przywołaną w podręczniku</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do koncepcji etycznych i estetycznych Platona</li> <li>• omówić rolę ludu w poemacie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować połączenie w jedną symboliczną postać mitologicznego Prometeusza i biblijnego Adama</li> <li>• omówić ukazane w poemacie relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę piękna i pracy w poglądach estetycznych Cypriana Norwida</li> <li>• porównać rozważania o sztuce i pięknie w <i>Fortepianie Szopena</i> i <i>Promethidionie</i></li> </ul> |
| <p><b>86.</b><br/>Interpretacja tekstu –<br/>ćwiczenia</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>   |
| <p><b>87.</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>   |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia   | tekstów  | wskazówek   | historyczny, biograficzny,<br>historycznoliteracki,<br>kulturowy, religijny,<br>filozoficzny,<br>egzystencjalny  | utworów  |  |
| <b>*88.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu<br>– ćwiczenia   | • uporządkować<br>informacje zawarte w<br>tekście  | • przetworzyć informacje<br>zawarte w tekście   | • rozpoznać główny<br>problem w tekście  | • sformułować argumenty<br>potwierdzające<br>stanowisko autora<br>• zaprezentować i<br>uzasadnić własne sądy   | • podjąć polemikę  |
| <b>89., 90., 91. i 92.</b><br>Aleksander Fredro, <i>Śluby<br/>panieńskie</i><br>(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść<br>komedii<br>• wymienić bohaterów<br>utworu   | • scharakteryzować<br>bohaterów utworu<br>• wskazać elementy<br>komizmu: postaci,<br>sytuacyjnego i języka          | • dokonać analizy<br>sposobu kreacji<br>bohaterów<br>• omówić sposoby<br>postrzegania miłości<br>przez Gustawa i Albina<br>• dokonać analizy<br>wszystkich rodzajów<br>komizmu | • zinterpretować<br>znaczenie podtytułu<br><i>Magnetyzm serca</i><br>• omówić funkcję<br>obyczajowości oraz<br>wpływ stereotypów<br>kulturowych na poglądy i<br>postępowanie bohaterów | • wskazać elementy<br>parodii dzieł<br>romantycznych w<br>komedii<br>• omówić na podstawie<br>komedii i dostępnych<br>źródeł sytuację społeczną<br>kobiet w pierwszej<br>połowie XIX wieku |
| <b>93.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu<br>– ćwiczenia  | • uporządkować<br>informacje zawarte w<br>tekście  | • przetworzyć informacje<br>zawarte w tekście   | • rozpoznać główny<br>problem w tekście  | • sformułować argumenty<br>potwierdzające<br>stanowisko autorki<br>• zaprezentować i<br>uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę  |
| <b>94.</b><br>Henryk Rzewuski,<br><i>Pamiętki Soplicy</i><br>(lektura uzupełniająca)                    | • zrelacjonować treść<br>fragmentu tekstu<br>• wymienić przejawy<br>obyczajowości<br>szlacheckiej            | • wskazać w utworze<br>cechy gatunkowe gawędy<br>• wskazać fragmenty<br>humorystyczne                               | • omówić funkcję<br>fragmentów<br>humorystycznych<br>• wskazać cechy<br>romantyczne utworu   | • omówić stosunek<br>bohaterów fragmentu<br>tekstu do francuskiej<br>kultury i literatury  | • porównać obraz szlachty<br>przedstawiony w<br><i>Pamiętkach Soplicy</i> i<br><i>Pamiętnikach</i> Jana<br>Chryzostoma Paska   |
| <b>ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>   |  |   |  |  |  |
| <b>95.</b><br>Zapożyczenia  | • wymienić typy i<br>grupy zapożyczeń<br>• sklasyfikować<br>zapożyczenia ze<br>względu na ich<br>pochodzenie | • odnaleźć w tekście<br>zapożyczenia oraz<br>określić ich typ i<br>przynależność do<br>grup<br>• odnaleźć w tekście | • odnaleźć w tekście<br>zapożyczenia i<br>określić ich funkcję   | • wyjaśnić<br>klasyfikację<br>zapożyczeń na<br>podstawie ich<br>budowy   | • omówić genezę<br>zapożyczeń w<br>odniesieniu do<br>wydarzeń<br>historycznych   |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
|   |  | zapożyczenia i określić ich pochodzenie   |   |   |   |
| <b>96.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia  | • posługiwać się nowo poznaną terminologią   | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań   | • poszerzać swoją świadomość językową   | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową   |   |
| <b>97. i 98.</b><br>Odmiany polszczyzny                         | • wymienić różne odmiany polszczyzny<br>• wymienić dialekty języka polskiego<br>• wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny | • przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisany<br>• przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym | • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego<br>• wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego | • tworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny                                | • podjąć dyskusję na temat podatności gwar środowiskowych na ewolucję |
| <b>99.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia  | • posługiwać się nowo poznaną terminologią   | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań   | • poszerzać swoją świadomość językową   | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową   |   |
| <b>100.</b><br>Style funkcjonalne                               | • wymienić style funkcjonalne  | • scharakteryzować style funkcjonalne   | • wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu<br>• wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego                      | • stworzyć tekst w określonym stylu<br>• przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu |   |
| <b>101.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią   | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań   | • poszerzać swoją świadomość językową   | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową   |   |
| <b>*102.</b>  | • wymienić rodzaje   | • odróżnić styl   | • wskazać cechy   | • przekształcić tekst,  | • podać przykłady   |



|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
| Styl indywidualny a styl typowy                                    | <p>stylu indywidualnego i stylu typowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego</li> </ul>   | indywidualny od stylu typowego w tekście   | <p>stylu indywidualnego podanego twórcy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście</li> </ul>  | nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy   | stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury   |
| <b>*103.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia   | <ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>                                |  |
| <b>104.</b><br>Niejednoznaczność wypowiedzi                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów</li> <li>wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić tekst, aby wyeliminować zjawiska językowe będące źródłem niejasności</li> </ul> |
| <b>105.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia    | <ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>                                |  |
| <b>ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>      |   |  |   |  |  |
| <b>106.</b><br>Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>wymienić rodzaje argumentów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich</li> <li>nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów</li> </ul> |  |

|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność</li> <li>wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność</li> </ul> |  |  |   |  |
| <b>107.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul> |  |
| <b>108.</b><br>Jak napisać opinię w formie pisma użytkowego?    | <ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować zasady tworzenia opinii – pisma użytkowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy opinii – pisma użytkowego w podanym tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagować podany tekst, aby nadać mu cechy opinii – pisma użytkowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć opinię – pismo użytkowe</li> </ul>            |  |
| <b>109.</b><br>Szkic interpretacyjny                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy szkicu interpretacyjnego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przykładowego szkicu interpretacyjnego pod kątem środków językowych</li> <li>stworzyć szczegółowy plan dekompozycyjny przykładowego szkicu interpretacyjnego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagować błędnie skomponowany fragment szkicu interpretacyjnego</li> <li>stworzyć plan szkicu interpretacyjnego według podanych wskazówek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć szkic interpretacyjny</li> </ul>              |  |
| <b>ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>                   |   |  |  |   |  |
| <b>110. i 111.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie                | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i</li> </ul> |

|            |  |  |  |  |                               |
|------------|--|--|--|--|-------------------------------|
| wiadomości |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | rozwiązywać problemy badawcze |
|------------|--|--|--|--|-------------------------------|

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

|  |                        |
|--|------------------------|
|  | materiał obligatoryjny |
|  | materiał fakultatywny  |

| Numer i temat lekcji                                 | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)   | Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)   | Wymagania wykraczające (ocena celująca)  |
|--|--|--|--|---|--|
|  | Uczeń potrafi:   | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:   | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:   | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:  | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:  |
| <b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>                          |  |  |  |   |  |
| <b>1. i 2.</b><br>Piękna epoka pary i elektryczności | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu „pozytywizm”</li> <li>• określić ramy czasowe pozytywizmu europejskiego</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym</li> <li>• scharakteryzować życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki</li> </ul>  |
| <b>3.</b><br>Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego</li> <li>• opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić hasła pozytywizmu polskiego</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać pozytywizm polski i europejski</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat powstania styczniowego</li> <li>• dokonać szczegółowej analizy różnic pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim</li> </ul> |
| <b>4.</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę filozofii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować</li> </ul>   |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
| Filozofia pozytywna  | najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu   | polską filozofię pozytywistyczną  | najważniejsze założenia filozofii Auguste'a Comte'a<br>• przedstawić podział dziejów ludzkości według Comte'a  | pozytywnej   | poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej  |
| <b>5. i 6.</b><br>Sztuka epoki pozytywizmu                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm</i>, <i>akademizm</i>, <i>eklektyzm</i>, <i>naturalizm</i>, <i>malarstwo historyczne</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu</li> <li>omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku</li> <li>wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku</li> <li>dokonać analizy dzieł realistycznych i je ocenić</li> <li>dokonać analizy wybranego dzieła polskiego malarstwa historycznego i je ocenić</li> </ul> |
| <b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                          |   |   |  |  |   |
| <b>7.</b><br>Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> <li>zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić służebną rolę powieści tendencyjnej</li> <li>określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja lub Gustawa Flauberta</li> </ul>  |
| <b>8.</b><br>Adam Asnyk – poeta epoki przejściowej (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>wskazać adresata lirycznego i wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować postulaty wyrażone przez podmiot liryczny</li> <li>omówić sposób przedstawienia przemiany dziejowej w wierszu</li> <li>wskazać środki stylistyczne i omówić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dychotomię wiersza na poziomie treści i języka</li> <li>wyjaśnić na podstawie tekstu Tadeusza Budrewicza, na czym polega imperatywny i wyjaśniający porządek wiersza <i>Do młodych</i></li> <li>wskazać dwa style, którymi Adam Asnyk posługuje się w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz <i>Do młodych</i> Adama Asnyka z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>   |

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
| <p><b>9.</b><br/>Poezja czasów niepoetyckich (lektura obowiązkowa)</p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy światopoglądu romantycznego obecne w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat utworu wykonywanego do muzyki Zbigniewa Preisnera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście filmu <i>Ostatni dzwonek</i> w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz</li> </ul> |
| <p><b>10.</b><br/>Filozoficzne <i>credo</i> poety (lektura obowiązkowa)</p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe w utworze (sonet)</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opisywanej przestrzeni</li> <li>• omówić funkcję kompozycji wiersza</li> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę opisywanej przestrzeni</li> <li>• zinterpretować metaforyczną wymowę wiersza</li> </ul>                    |  |
| <p><b>11.</b><br/>Pejzaż górski w liryce (lektura obowiązkowa)</p>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać elementy krajobrazu górskiego w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj rymów</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy rytmizujące wiersz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób dynamizowania liryki na przykładzie utworu</li> </ul>   |  |
| <p><b>12.</b><br/>Liryka miłosna Adama Asnyka (lektura obowiązkowa)</p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu ironię i zinterpretować jej funkcję</li> </ul>   |  |
| <p><b>13.</b><br/>Konteksty i nawiązania – Krzysztof Kościelski, <i>Limbo</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i towarzyszących mu emocji</li> <li>• wskazać aluzje do wiersza Adama Asnyka</li> <li>• wskazać środki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu w kontekście wiersza Adama Asnyka</li> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zmodyfikowane frazeologizmy i zinterpretować je w kontekście utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście paronomazję i określić jej funkcję</li> </ul>   |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  |   | stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję  |  |  |  |
| <b>14.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>  |
| <b>15. i 16.</b><br>Maria Konopnicka,<br><i>Mendel Gdański</i>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść noweli</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów noweli</li> <li>• wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli</li> <li>• odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację tytułowego bohatera</li> <li>• przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu</li> <li>• wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje Żydów w <i>Mendlu Gdańskim</i> Marii Konopnickiej i <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>                    |
| <b>17.</b><br>Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa</li> <li>• omówić świat przedstawiony utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu</li> <li>• wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu</li> </ul>   |  |
| <b>18. i 19.</b><br>Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego</li> <li>• podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego</li> <li>• przedstawić przemyslenia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana</li> <li>• określić funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej</li> <li>• omówić relację pomiędzy Wokulskim a Rzeckim</li> <li>• omówić konflikty</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu</li> <li>• określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera</li> <li>• omówić funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić na podstawie rozdziałów: <i>Medytacje</i> i <i>Dusza w letargu</i> niepokoje egzystencjalne bohatera i przedstawić jego</li> </ul> |

|   | Wokulskiego na temat siebie samego   | rozbieżności opinii na temat bohatera  | wewnętrzne Wokulskiego   | otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera   | poglądy filozoficzne   |
|---|--|--|--|---|--|
| <b>20.</b><br>Teatralność świata <i>Lalki</i><br>Bolesława Prusa<br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają</li> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej</li> <li>• omówić związki pomiędzy salonowymi konwenansami a grą na scenie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić motyw <i>theatrum mundi</i> w innych tekstach kultury</li> <li>• porównać motyw <i>theatrum mundi</i> w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa oraz <i>Hamlecie</i> i <i>Makbecie</i> Williama Szekspira</li> </ul> |
| <b>21.</b><br>Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej<br>(lektura obowiązkowa)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety takie jak Izabela <i>lalkami</i></li> <li>• przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję sposobu prowadzenia narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> <li>• zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli</li> <li>• omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu</li> <li>• zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> <li>• wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby przedstawiania kobiet w tekstach kultury z różnych epok</li> <li>• omówić obraz Édouarda Maneta</li> <li>• zinterpretować plakat Damiana Styrny</li> </ul>   |
| <b>22.</b><br>Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik,<br><i>Kieszonkowy atlas kobiet</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• nazwać rodzaj narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji</li> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić styl fragmentów tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa</li> </ul>   |  |
| <b>23. i 24.</b><br><i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu<br>(lektura obowiązkowa)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści</li> <li>• wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w <i>Lalce</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w <i>Lalce</i></li> <li>• wymienić</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: <i>Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Lalkę</i> Bolesława Prusa z wybraną powieścią realistyczną</li> <li>• wypowiedzieć się na</li> </ul>  |

|  |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady realizmu języka</li> </ul>       | <p>przedstawione w <i>Lalce</i> problemy, z którymi borykało się społeczeństwo polskie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postać Ignacego Rzeckiego</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji w utworze</li> <li>• wyjaśnić funkcję retrospekcji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej w powieści</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Warszawy w <i>Lalce</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia Paryża w powieści i wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obrazów dwóch miast</li> <li>• wskazać idee pozytywizmu polskiego, które pojawiają się w powieści, i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji</li> <li>• omówić funkcję <i>Pamiętnika starego subiekta</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm Juliana Ochockiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści</li> </ul> | <p>temat realizmu społeczno-obyczajowego w kontekście historycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie sposobu przedstawienia <i>jeneralnej bitwy</i> dla kreowania postaci Ignacego Rzeckiego</li> </ul> |
| 25.<br><i>Lalka i perła</i> – komentarz Olgi Tokarczuk | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabalach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tezę tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podstawowe założenia psychologii głębi</li> </ul>  |
| 26.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>   |



| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia  | informacje zawarte w tekście   | informacje zawarte w tekście  | problem w tekście   | potwierdzające stanowisko autora  |  |
|--|--|---|---|---|--|
| <b>27.</b><br>Prus publicysta – <i>Kronika tygodniowa</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• przedstawić definicję felietonu</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe felietonu</li> <li>• omówić kompozycję felietonu</li> <li>• odnaleźć elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie warszawiaków</li> <li>• odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać elementy stylu publicystycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wybrany współczesny felieton z tekstem Bolesława Prusa</li> </ul>   |  |
| <b>28.</b><br>Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, <i>Greta d'Arc</i>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję tekstu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe tekstu</li> <li>• wskazać w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać pytania retoryczne i określić ich funkcję</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega analogia pomiędzy bohaterkami felietonu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu felietonu</li> </ul>   |  |
| <b>29.</b><br>Nowela paraboliczna – <i>Z legend dawnego Egiptu</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść noweli</li> <li>• scharakteryzować świat przedstawiony</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe noweli</li> <li>• scharakteryzować Ramzesa i Horusa</li> <li>• omówić funkcję klamry kompozycyjnej</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść noweli do światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>• wyjaśnić rolę kostiumu historycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy fragmentów tekstu pod kątem jego funkcji poetyckiej</li> <li>• zinterpretować paraboliczny charakter noweli</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę liczby trzy</li> </ul>   |
| <b>30.</b><br>Bolesław Prus – podsumowanie   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Bolesława Prusa w kontekście jego biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na</li> </ul> |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
|   |   |  |   |  | temat znaczenia twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej  |
| <b>31.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>   |
| <b>32.</b><br><i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Potopu</i></li> <li>• scharakteryzować świat przedstawiony powieści</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy składające się na kompozycję powieści</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim</li> <li>• przedstawić genezę powieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza</li> </ul>  |   |
| <b>33.</b><br>Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści</li> <li>• wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcje pozostałych bohaterów tekstu – Lisoli i Kmicica</li> <li>• scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentów powieści i w kontekście jej całości</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji we fragmentach tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza</li> <li>• przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w powieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opinię Wrzeszczowicza ze słowami królowej, które padają w dalszej części powieści</li> </ul> |   |
| <b>34.</b><br>Kreacje bohaterów w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów powieści</li> <li>• podzielić bohaterów na pierwszoplanowych,</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę Kmicica w odniesieniu do kontekstu romantycznego bohatera dynamicznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wzorce osobowe, które posłużyły do stworzenia postaci Jana Kazimierza oraz</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów negatywnych na przykładzie braci Radziwiłłów</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat stereotypów w kontekście bohaterów <i>Potopu</i></li> </ul> |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
| (lektura obowiązkowa)  | drugoplanowych i epizodycznych   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Oleńkę Billewiczównę</li> </ul>  | <p>Michała Wołodyjowskiego, i odnieść je do bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Onufrego Zagłobę jako typowego Sarmatę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat prawdopodobieństwa psychologicznego postaci</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreowania sympatii wobec Andrzeja Kmicica</li> </ul>  |
| <b>35.</b><br><i>Potop</i> , czyli mitologia narodowa<br>(lektura obowiązkowa)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać rozbieżności pomiędzy prawdą historyczną a sposobem jej przedstawienia w powieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy mitologizujące historię Polski</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję modyfikacji w sposobie prezentowania historii</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w procesie <i>pokrzepienia serc</i> odgrywają: historia, tradycja, sposób kreacji bohaterów, miłość, przyjaźń, humor</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się krytycznie do sposobu przedstawienia historii i bohaterów w powieści</li> <li>• wyjaśnić funkcję wypowiedzianych pod koniec utworu słów Zagłoby w planie ideologicznym powieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych w kontekście opinii Normana Daviesa</li> <li>• podjąć dyskusję na temat tworzenia mitologii narodowej w odniesieniu do <i>Potopu</i> Henryka Sienkiewicza i innych wybranych tekstów kultury</li> </ul> |
| <b>36.</b><br>Powieść historyczna – gatunek i styl<br>(lektura obowiązkowa)          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których zastosowano archaizację</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których wykorzystane różne rodzaje komizmu, i określić funkcję tego zabiegu</li> <li>• omówić zabiegi stylizacyjne w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których narrator nie tylko opisuje wydarzenia, lecz także je interpretuje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić toposy w powieści</li> <li>• odnaleźć w powieści fragmenty stylizowane na epos homerycki</li> <li>• odnieść się do opinii Witolda Gombrowicza na temat pisarstwa Henryka Sienkiewicza</li> </ul>   |
| <b>37.</b><br>Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, <i>Obrona Częstochowy</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać te elementy tekstu, które są wiernym odtworzeniem fabuły <i>Potopu</i>, i te,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają zmiany wprowadzone przez Andrzeja Waligórskiego</li> <li>• wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję połączenia stylu potocznego z patosem</li> <li>• omówić satyryczny i parodystyczny charakter fragmentów tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji parodii</li> </ul>   |

|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
|   | które się od niej różnią   | jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny   |   |   |   |
| <b>38.</b><br>Henryk Sienkiewicz – podsumowanie   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Henryka Sienkiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza w kontekście jego biografii</li> <li>podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul> |
| <b>39.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>   |
| <b>40.</b><br>Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści</li> <li>opisać relacje pomiędzy bohaterami fragmentów tekstu</li> <li>omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby kreacji bohaterów</li> <li>zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce</li> <li>omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne</li> <li>odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić różne kreacje matek w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej</li> </ul>   |
| <b>41.</b><br>W świecie wartości – <i>Nad</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać dwie mogiły</li> <li>wskazać fragmenty</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić rolę mogił w powieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić model patriotyzmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różne sposoby podejmowania tematu</li> </ul>  |

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
| <i>Niemnem Elizy Orzeszkowej</i><br>(lektura uzupełniająca)  | tekstu, w których jest mowa o powstaniu<br>• zrelacjonować losy Jana i Cecylii            | • porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci<br>• odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego                       | zaprezentowany w powieści<br>• dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści<br>• wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości | Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych<br>• dokonać analizy związku pomiędzy stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów | powstania styczniowego w wybranych tekstach kultury   |
| <b>42.</b><br>Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej<br>(lektura uzupełniająca) | • wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści                                    | • przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani   | • wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów  | • wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura   | • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja świata w <i>Nad Niemnem</i>  |
| <b>43.</b><br>Realizm w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej<br>(lektura uzupełniająca)         | • wymienić założenia realizmu   | • wskazać elementy realizmu historycznego w powieści<br>• wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze<br>• wskazać elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści | • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka   | • dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu  | • porównać sposób przedstawienia żniw w powieści z obrazem Jeana-François Milleta <i>Kobiety zbierające kłosa</i> i dziełami z innych epok prezentującymi tę tematykę |
| <b>44.</b><br>Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i>                        | • zrelacjonować treść wiersza<br>• określić rodzaj liryki<br>• wskazać adresatkę liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego<br>• porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową<br>• omówić kompozycję        | • zinterpretować tytuł utworu<br>• zinterpretować zakończenie wiersza  | • zinterpretować motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza  | • omówić kontekst historyczny wiersza   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | wiersza  |  |  |  |
| 45.<br>Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść noweli</li> <li>• wskazać narratorów pojawiających się w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać przykłady konwencji baśniowej</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji</li> </ul>  |  |
| 46.<br>Eliza Orzeszkowa – podsumowanie                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Elizy Orzeszkowej w kontekście jej biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul> |
| 47.<br>Petersburg – miasto pułapka<br>(lektura obowiązkowa)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić miejsce akcji</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieladowów, pokój Soni)</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych)</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły</li> <li>• odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opisy Petersburga ze <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego z opisami tego miasta zawartymi w <i>Ustępie do Dziadów cz. III</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>                       |
| 48.<br>Raskolnikow na rozdrożach ideologii<br>(lektura obowiązkowa)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• zrekonstruować poglądy Raskolnikowa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, jakie poszlaki naprowadziły Porfirego Pietrowicza na pomysł, że</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do popełnienia zbrodni</li> <li>• wyjaśnić znaczenie opowieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni</li> <li>• opisać stan psychiczny Raskolnikowa po</li> </ul>   |  |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   | zawarte w jego artykule   | zbrodniarzem jest Raskolnikow<br>• omówić emocje, które towarzyszą Raskolnikowowi podczas rozmowy ze śledczym   | Marmieladowa o Soni i listu do Raskolnikowa od matki dla podjęcia decyzji o popełnieniu zbrodni   | zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę   |  |
| <b>49. i 50.</b><br>Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa) | • przedstawić historię Soni   | • opisać postawę życiową Soni<br>• wymienić podobieństwa i różnice pomiędzy Sonią a Rodionem<br>• omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii   | • omówić funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu<br>• omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę<br>• wyjaśnić, dlaczego w konfrontacji postaw to Sonia odnosi zwycięstwo | • dokonać analizy potyczek słownych pomiędzy Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów<br>• zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii | • omówić motyw walki dobra ze złem w różnych tekstach kultury                        |
| <b>51. i 52.</b><br>Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa) | • przedstawić poglądy bohaterów powieści<br>• zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną | • omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladowów<br>• wskazać na podstawie hasła <i>powieść psychologiczna ze Słownika terminów literackich</i> cechy tego gatunku w <i>Zbrodni i karze</i> | • zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję<br>• uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną                                    | • dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej<br>• określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści       | • omówić postać Swidrygajłowa – dokonać analizy jego wyglądu, postępowania oraz snów |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści</li> </ul>  |   |  |   |
| <b>53.</b><br><i>Lew i mysz</i> [...] – komentarz do lektury            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>bajka</i>, <i>alegoria</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa</li> <li>• wyjaśnić znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego przez Henryka Paprockiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić role Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa</li> </ul>   |   |
| <b>54.</b><br>Konteksty i nawiązania – Dmitri Glukhovskiy, <i>Tekst</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera tekstu</li> <li>• porównać Goriunowa z Raskolnikowem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu</li> <li>• zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat: „Jeśli nawet można uciec przed sprawiedliwością, to czy można uciec przed samym sobą?”, przywołując różne teksty kultury</li> </ul> |
| <b>55. i 56.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>  |
| <b>57. i 58.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekstach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>   |
| <b>*59.</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić poglądy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poglądy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę</li> </ul>  |   |



|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
| Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>  | fragmentów tekstu  | Vautrina i Rastignaca   | Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy   | użyta w tekście  |   |
| <b>*60. i 61.</b><br>Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Emmę i Karola</li> <li>• scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze</li> <li>• omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy</li> <li>• opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu</li> <li>• porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i></li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zachowania bohaterki</li> <li>• dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych</li> <li>• dokonać analizy sceny umierania Emmy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści</li> <li>• zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta</li> </ul> |
| <b>*62.</b><br><i>Nuda buduaru</i> – o <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w kontekście powieści Gustawa Flauberta</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne definicje bovaryzmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw ognia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić związek pomiędzy nudą a zmysłowością</li> </ul>   |
| <b>*63.</b><br>Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę tekstu i porównać ją z Emmą Bovary</li> <li>• zrelacjonować opinie Joan Foster i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu <i>bovaryzm</i></li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją <i>Pani Bovary</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść termin „bovaryzm” do wybranych tekstów kultury</li> </ul>  |
| <b>POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>  |  |   |  |  |   |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p><b>64. i 65.</b><br/>Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować stylizację</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi jej środkami</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy</li> <li>• wymienić funkcje stylizacji</li> <li>• wymienić rodzaje stylizacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne</li> <li>• rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji</li> <li>• wskazać kolokwializmy w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji</li> <li>• zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego</li> <li>• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację</li> <li>• wskazać intertekstualność w podanym fragmencie tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w tekście pastisz, parodię i trawestację</li> <li>• stworzyć tekst parodiujący wybrany utwór literacki</li> </ul> |
| <p><b>66.</b><br/>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>  |  |
| <p><b>67. i 68.</b><br/>Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach</li> <li>• wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność</li> <li>• wymienić figury słowne i figury myśli</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach</li> <li>• wskazać temat oraz reumat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>struktura syntaktyczna, struktura tematyczno-rematyczna, struktura semantyczno-logiczna</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaje modalności w podanych przykładach</li> <li>• przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę presupozycji na przykładzie</li> <li>• określić rodzaje presupozycji w podanych przykładach</li> </ul>      |
| <p><b>69.</b><br/>Zasady interpunkcji oraz</p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić znaki interpunkcyjne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sklasyfikować znaki interpunkcyjne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają błędy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst, w którym wyraża emocje za</li> </ul>  |  |

|  |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
| jej składniowo-znaczeniowy charakter   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję znaków interpunkcyjnych</li> <li>• określić funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach</li> </ul>            | <p>interpunkcyjne w podanych zdaniach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować interpunkcję tekstu</li> </ul>                      | <p>pomocą znaków interpunkcyjnych</p>  |   |
| <b>*70.</b><br>Funkcje języka  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić funkcje języka</li> <li>• zdefiniować poszczególne funkcje języka</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina</li> </ul>  |
| <b>POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>                           |   |   |   |  |   |
| <b>71.</b><br>Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować perswazję i manipulację</li> <li>• wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić perswazję od manipulacji</li> <li>• podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić presupozycje podanych zdań</li> <li>• określić funkcje ironii w podanych przykładach</li> </ul>   |
| <b>72.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>                                    |   |
| <b>73.</b><br>Erystyka w dyskusji, typy argumentów                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować erystykę i określić jej cele</li> <li>• wymienić typy argumentów erystycznych</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych</li> <li>• wskazać chwyt erystyczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy wywodu demagogicznego</li> <li>• dokonać analizy przykładu wywodu demagogicznego</li> </ul> |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| <p><b>74.</b><br/>Dyskusja a spór i kłótnia</p>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnice pomiędzy dyskusją, sporem a kłótnią</li> <li>• wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>• wymienić zasady dyskusowania</li> <li>• wymienić cechy agresji językowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>• wskazać środki językowe będące przejawami agresji</li> <li>• przedstawić sposoby reakcji na agresję językową</li> <li>• rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować argumenty do dyskusji na podany temat</li> <li>• odróżnić krytykę od agresji językowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczyć w debacie</li> <li>• zaproponować strategię obrony przed agresją językową</li> </ul>             |  |
| <p><b>75.</b><br/>Definicja i hasło encyklopedyczne</p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić budowę definicji</li> <li>• omówić budowę hasła słownikowego</li> <li>• przedstawić budowę hasła encyklopedycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różnice pomiędzy definicją słownikową a definicją encyklopedyczną</li> <li>• wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji</li> <li>• wymienić zasady tworzenia hasła encyklopedycznego</li> <li>• odróżnić hasło słownikowe od hasła encyklopedycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć definicję podanego hasła</li> </ul>  |  |
| <b>POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>                    |  |   |  |  |  |
| <p><b>76. i 77.</b><br/>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |

|  |  |  |  |                              |  |
|--|--|--|--|------------------------------|--|
|  |  |  |  | podsumowywać i<br>porównywać |  |
|--|--|--|--|------------------------------|--|

Autorka: Magdalena Lotterhoff